

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	<b>TALLER INTERDISCIPLINARIO</b>
En inglés:	
Profesora/profesor a cargo	Mónica Bate, Francisco Sanfuentes y María de los Ángeles Cornejos
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial	3 horas de taller / 1,5 hora indirecta
Número de créditos SCT-Chile	3

#### PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

El taller tiene un carácter experimental, orientado a la reflexión teórico – práctica en torno a problemas que surgen de la creación artística en tanto se vincula con ámbitos que están fuera del campo tradicionalmente artístico.

El taller se concibe como un espacio de indagación, análisis, intercambio y reflexión. A través del trabajo práctico y colaborativo, las/los estudiantes se relacionarán con procesos creativos y problemas teóricos y metodológicos que surgen de experiencias concretas de diversos ámbitos del conocimiento.

#### COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

##### 1. ÁMBITO CREACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

- 1. 1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.
- 1.1.2 Desarrollar proyectos en los que se articule metodológicamente la investigación con la experimentación.
- 1.1.4 Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.

1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.

- 1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido.
- 1.3.3 Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.

##### 3. AUTOGESTIÓN Y CIRCULACIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA

- 3.3 Experimentar nuevas modalidades de puesta en escena abierto a otras disciplinas.
- 3.3.1 Explorar relaciones estratégicas con otros ámbitos de creación transversal abordando proyectos experimentales.
- 3.3.2 Reconocer y evaluar las especificidades y potencialidades de otros campos disciplinares.

## COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA UNIVERSIDAD

- Capacidad de investigación
- Capacidad crítica y autocrítica
- Capacidad de comunicación oral y escrita

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Comprender el arte contemporáneo como un ejercicio abierto al cruce con otras disciplinas.
- Conocer otras áreas del conocimiento con las cuales es posible establecer un diálogo productivo y vinculante con las artes.
- Comprender procesos creativos y estructuras metodológicas de otras áreas del conocimiento con el objetivo de vislumbrar nuevas perspectivas para experimentar y desplazar en el desarrollo de propuestas artísticas.

## SABERES/CONTENIDOS

### **Módulo 1**

Etnografía: Reflexiones, conceptos, ideas, cuestionamientos, metodologías, procedimientos, cruces con el arte, referentes.

### **Módulo 2**

Arquitectura y urbanismo: Reflexiones, conceptos, ideas, cuestionamientos, metodologías, procedimientos, cruces con el arte, referentes.

### **Módulo 3**

Ciencia: Reflexiones, conceptos, ideas, cuestionamientos, metodologías, procedimientos, cruces con el arte, referentes.

## METODOLOGÍA

Taller teórico práctico, dictado por un equipo de académicos que se configura en tres módulos, cada uno abordando distintas áreas del conocimiento adyacentes al arte.

Cada módulo desarrollará clases expositivas, contará con un invitado especialista en el área determinada, y propiciará el desarrollo de distintos procesos creativos por parte de las/los estudiantes donde recogerán las distintas reflexiones y metodologías de estas áreas.

Las correcciones se realizarán de manera permanente a través de un acompañamiento procesual-formativo.

Los ejercicios se plantearán colectivamente.

## EVALUACIÓN

El taller evaluará tanto el proceso como el resultado final de cada trabajo, calificando al término de cada módulo. Cada módulo equivaldrá a un tercio de la nota final.

Pauta de evaluación de los ejercicios:

1. Elabora una propuesta vinculada con la temática planteada en el módulo = 2 puntos
2. Realiza decisiones formales coherentes con la propuesta = 2 puntos
3. Factura del ejercicio = 1 punto
4. Base = 1 punto

## REQUISITOS DE APROBACIÓN

Asistencia 80%

Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0

Examen: Obligatorio con nota bajo 4.0 y opcional para estudiantes con nota sobre 4.0

## CONCEPTOS CLAVE

Interdisciplinariedad, observación, desplazamiento, metodología, procedimientos.

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### MÓDULO 1

### MÓDULO 2

1. BACHELARD, Gastón "La Poética del Espacio" México, Fondo de Cultura Económica 1957.
2. AAVV. "El espacio en las ciencias" Santiago, Editorial Universitaria, 1982.
3. MADERUELO, Javier. "La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneo" Madrid, Ediciones Akal, 2008.

### MÓDULO 3

## RECURSOS EN LÍNEA

## CALENDARIO

CLASE 1	16 MARZO	PRESENTACIÓN DEL TALLER
CLASE 2	23 MARZO	<b>MÓDULO 1: ETNOGRAFÍA</b> PROFESOR / INVITADO / ENCARGO
CLASE 3	30 MARZO	PROFESOR / INVITADO
CLASE 4	6 ABRIL	APROXIMACIONES / 10 GRUPOS
CLASE 5	13 ABRIL	APROXIMACIONES / 10 GRUPOS

CLASE 6	20 ABRIL	RETROALIMENTACIÓN ENTREGA FINAL
CLASE 7	27 ABRIL	<b>MÓDULO 2: ARQUITECTURA Y URBANISMO</b> PROFESOR / INVITADO / ENCARGO
CLASE 8	4 MAYO	PROFESOR / INVITADO
CLASE 9	11 MAYO	APROXIMACIONES / 10 GRUPOS
PAUSA DOCENTE	18 MAYO	-----
CLASE 10	25 MAYO	APROXIMACIONES / 10 GRUPOS
CLASE 11	1 JUNIO	RETROALIMENTACIÓN ENTREGA FINAL
CLASE 12	8 JUNIO	<b>MÓDULO 3: CIENCIA</b> PROFESOR / INVITADO / ENCARGO
CLASE 13	15 JUNIO	PROFESOR / INVITADO
CLASE 14	22 JUNIO	APROXIMACIONES / 10 GRUPOS
FERIADO	29 JUNIO	-----
CLASE 15	6 JULIO	APROXIMACIONES / 10 GRUPOS
CLASE 16	13 JULIO	RETROALIMENTACIÓN ENTREGA FINAL
CLASE 17	20 JULIO	EXAMEN
FIN SEMESTRE	22 JULIO	