

FORMATO PROGRAMA DE CURSO 2022

Nombre de actividad curricular	Dibujo técnico I
Nombre actividad curricular en inglés	Tech-draw
Línea	Medios de expresión Especializada
Sigla	DTEC541-111-1
Unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Teatro Universidad de Chile
Carácter	<i>Básico – Obligatorio-presencial</i>
Horas de trabajo presencial	<i>3 horas semanales</i>
Horas de trabajo no presencial	
Numero de créditos SCT	
Requisitos de aprobación	Nota sobre 4.0 + 60% de asistencia
Palabras clave	Dibujar, trazar, proyectar, elevar, codificar, decodificar, agrupar, exportar.

I. Propósito general del curso.

Curso teórico–práctico que se establece dentro del proceso de diseño en todos sus campos como herramienta fundamental e inseparable, desarrollando destrezas y habilidades que permitan representar con precisión la propuesta, asumiéndolo como un medio de expresión gráfico de magnitudes objetivas.

Estudiar y proyectar planimetría y perspectiva cónica, relacionando el espacio con el plano, comprendiendo la necesidad de codificar y decodificar el volumen en el plano bidimensional, empleando los rudimentos de la geometría descriptiva de manera normativa.

Proyectar elementos tanto en formato análogo(dibujo sobre papel y lápiz), como en el digital.

Utilizar la plataforma Sketch up y Lay out, como programa de diseño 3d y proyección de planimetría en formato digital, respectivamente.

II.- Competencias y sub competencias a las que contribuye el curso

1.1: Concebir y organizar ideas y conceptos, comunicándolos a través de un diseño de espacio, iluminación y vestuario para puestas en escena de diversa naturaleza.

1.1.5 Manejar un conjunto de herramientas gráficas y técnicas a nivel análogo y digital para la materialización de un proyecto de diseño.

1.1.3 Comunicar propuestas de diseño escénico, de manera gráfica y verbal, utilizando diversos medios y el lenguaje técnico adecuado al contexto de presentación.

III. Resultados de aprendizajes

- 1- Utilizar correctamente las herramientas básicas del dibujo técnico, ya sea en formato análogo (escuadras, papel, lápiz , trazo, valorización del trazo, cotas), como en el digital(, agrupación de objetos, componentes y capas), codificando y decodificando la información/ objeto representado , con pulcritud y precisión.
- 2- Conocer y emplear los fundamentos de la geometría plana para la representación de un objeto sobre el plano bidimensional o 3D, siendo capaz de dibujar vistas básicas(planta y alzados), como axonométricas: Isométrica, representando los elementos de manera clara y fidedigna.
- 3- Interpretar y proyectar en detalle elementos a escala.
- 4- Proyectar volúmenes en perspectiva cónica análoga con método de cuadrícula.
- 5- Seleccionar el formato normativo: lienzo digital o papel(A0, A1,A2, Tabloide, etc), sistematizar y organizar el flujo de información gráfica a representar en dicho soporte, ya sea digital o análogo, así como indicarla en cuadro técnico.

IV. Saberes / Contenidos:

CONCEPTUALES:

1-Fundamentos del dibujo técnico(análogo; papel, lápiz, reglas, escuadras):

1a-definición de la representación gráfica de objetos y sistemas de representación.

1b-lenguaje técnico y normas : formato(tamaños de soporte en papel), ejes, cuadro de información, líneas de proyección, líneas normalizadas, valorización de trazo, cotas, escalas.

1c-uso de instrumental básico: Reglas, escuadras, lápices en sus diversos espesores y durezas y soportes (papel).

2-Sistemas de representación , diedro y perspectivas axonométricas. (análogo; papel, lápiz, reglas, escuadras y escalímetro):

2a-principios de la geometría plana. Ejes, Trazos en el plano y transformación de figuras geométricas: paralelismos, polígonos, arcos, proporcionalidad, simetría.

2b-representación de objetos en el plano con vistas normalizadas: Observación y toma de medidas de objetos. Abatimiento, Planta, elevaciones frontal y lateral, sección, acotaciones , magnitudes

2c- representación a Escala. Uso de escalímetro y fórmulas de conversión..

2d- proyección de volúmenes; paralelepípedos, irregulares ,objetos) en perspectivas Isométrica.

2e- Realización de cortes y planos de sección.

2f- Realización de dibujos en perspectiva cónica con método de cuadrícula pasado en planimetría.

3-Sketch up y Lay out.

4a-Creación de archivo, definición de unidades métricas a utilizar. Definición de estilo (visualización) del modelo a construir, personalización de barra de herramientas.

4b-Utilización de herramientas: línea, polilíneas, extrusión, mover, copiar, pegar, rotar. Crear capas. Utilización de vistas en perspectiva y standard.

4c-Creación de paralelepípedos y figuras irregulares. Agrupar elementos , crear componentes simples.

4d-importación/exportación de archivos desde y hacia formatos dwg.

4e-creación de lienzo layout con capas y páginas para la presentación de planimetría.

ACTITUDINALES/PROCEDIMENTALES:

1-Observa y discrimina elementos bi / tridimensionales.

2-Busca la fidelidad en la información recabada y expuesta objetivamente.

3-Sistematiza y organiza la información de los objetos a disponer en el plano.

4-Organiza elementos en capas/grupos según prioridad y pertinencia del flujo de información gráfica.

5-correcta utilización de las herramientas análogas.

6-Pulcritud en el Oficio.

7-Correcta utilización de las herramientas digitales y su pertinencia cuando corresponda.

V. Metodología.

La metodología abarca aspectos inductivos y deductivos. Clases expositivas con material visual y ejercicios prácticos , poniendo énfasis en el desarrollo de trabajos durante la clase en laboratorio.

Cada contenido comprende un ejercicio práctico.

Trabajos individuales en formato análogo y digital.

Una vez obtenidos los rudimentos del manejo del formato digital, colegiar los trabajos con Técnicas de realización y Taller básico,

VI. Evaluación.

La metodología de evaluación comprende al menos tres entregas evaluadas como nota parcial, donde se evalúan los contenidos de cada unidad de manera sumatoria, enfatizando la sistematización del uso de herramientas, la claridad de los elementos representados(correcta interpretación del objeto en sus vistas normativas), la coherencia entre visualización(estilo de visualización de sketch up), información(acotación, cuando es pertinente) , pulcritud en técnica y oficio(formato análogo), puntualidad en entrega y proceso(entendido como el desarrollo de destrezas cognitivas y técnicas).La última entrega(nota parcial) se realizará en trabajo colegiado con Técnicas de realización y Taller básico.

VII. Bibliografía Obligatoria.

-Espinoza, Ma. Del Mar ; Domínguez Manuel-“Fundamentos de dibujo técnico y diseño asistido”, Madrid, UNED ediciones

-Schneider, Wilhelm; Sappert ,Dieter; “Manual práctico de dibujo técnico”. Barcelona, editorial Riverté.

-Núñez, Guillermo; “Escenografía Teatral”. Santiago.

-Fernández, garat, folga, pantaleon, Parodi; El código gráfico, Universidad de la república, Stgo, chile.

VIII. Bibliografía complementaria

Nombre de Académico: **Rodrigo Cristián Ruiz Jofré.**