

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

TALLER CENTRAL FOTOGRAFIA III Prof. Daniel Cruz V.– Germán

González Q. – Francisca Montes

En inglés



ARTES PLÁSTICAS
 ESCUELA DE PREGRADO
 FACULTAD DE ARTES
 UNIVERSIDAD DE CHILE

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento Artes Visuales

Horas de trabajo presencial y no presencial:

16

Número de Créditos**Tipo de Créditos****Objetivo General de la Asignatura**

Desarrolla proyectos artísticos, vinculados a las artes visuales contemporáneas y otros posibles campos de exhibición o resolución de los problemas planteados en el transcurso del taller.

Diagrama y estructura su producción artística por medio de herramientas pertinentes al proyecto en curso durante el transcurso del taller.

Encuentra, Propone, conduce y realiza un proyecto vinculado a la práctica experimental y de investigación de las Artes Visuales en diversos campos de proyección: Instalación, Fotografía, Sonido, Performance, Audiovisual, etc.

Objetivos Específicos de la Asignatura

Que los alumnos desarrollen la capacidad de reflexión en torno a la fotografía tanto desde la práctica de la misma como desde la construcción de proyectos e investigaciones, incluyendo los ámbitos histórico y teórico en la fundamentación del mismo y su producción visual.

- Reconocer mediante ejemplos los alcances de la fotografía contemporánea y los antecedentes históricos de la misma, en el contexto de las artes visuales.
- Ejecutar la producción de una obra visual desde sus inicios (proyecto) al montaje y el espacio expositivo.
- Entender e implementar el espacio "taller" como una instancia concreta, comunitaria y ligada al proceso de producción de obra.
- Ejercitar en base a tutoría en el estudio de fotografía la resolución de distintas problemática y lenguajes de la fotografía técnica.

Saberes/Contenidos**1. Taller de Producción Visual****1.1 Exploración de estrategias de producción**

Poética, Autoría, Investigación/Creación, Campos de inscripción, Marco de Referencias

Producción Artística por medio de estrategias de análisis y de proyección.
Estructuras de abordaje (inicio de un proyecto).
Soportes y Estructuras Formales.
Montaje

1.2 Desarrollo de una propuesta autoral

Ejercicios vinculados a sistemas de producción e investigación.
Operaciones, Materiales, Espacio, Contexto y Montajes
Análisis de Propuestas
Objetivos, Fundamentos, Marco de Referencias, Sistemas
Desarrollo de Proyectos
 Bocetos, Producción, Edición
 Revisión de avances
 Presentación Final
 Producción

2. Seminario de Historia y Teoría de la Fotografía

2.1 Antecedentes

Prehistoria de la imagen fotográfica
Origen y desarrollo de la producción y la reflexión en torno a la fotografía
Asociaciones culturales, sociales, científicas y artísticas

2.2 Fotografía y Artes Visuales

Situación histórica, teórica y estética de la fotografía en el arte contemporáneo
Tendencias, orientaciones e interpretaciones de la fotografía en el ámbito de la cultura y el arte contemporáneo
Referentes, ejemplos y casos de producción y creación fotográficos

Metodología

Los contenidos serán impartidos bajo la modalidad de taller colegiado, en el cual se impartirán contenidos tanto teóricos como prácticos.

Teóricos: revisión histórica y conceptual de los temas a tratar (imagen política), a través de la exposición colegiada de contenidos, análisis de los mismos y realización por parte de las y los estudiantes de informes, presentaciones y ejercicios visuales, que den cuenta de sus propias opiniones sobre los temas tratados.

Prácticos: ejercicios individuales o colectivos, de puesta en práctica de los contenidos a través de la exploración del dispositivo fotográfico, su visualización y montaje.

Éste se desarrollará en base a dos líneas de producción:

- Taller de producción visual, con 12 horas directas y presenciales en donde se problematizará el proceso de producción visual mediante la discusión y presentación de proyectos, y el desarrollo de estos en el espacio de montaje.

- Seminario Teórico, 4 horas de clases directas y presenciales, en el cual se abordarán temáticas históricas y teóricas vinculadas con las experiencias precursoras de la fotografía y la evolución de su pensamiento como práctica artística, junto con la interpretación de su producción contemporánea a partir de su definición como imagen técnica.

Evaluación

-Cada una de las unidades del taller central tendrá un sistema de evaluación independiente y vinculado a los procesos de producción de ellas. Confluyendo en una evaluación final que recoja el proceso completo del estudiante.

-Las evaluaciones serán semestrales y tendrán un mínimo de 4 entregas las cuales serán promediadas para la presentación al examen.

-Se evaluarán los ejercicios realizados al finalizar los módulos en una escala de 1 a 7.

Requisitos de Aprobación

El/La estudiante debe tener una asistencia mínima de un 75%

El/La estudiante debe tener una calificación superior a un 4,0

Palabras Clave

Fotografía, Artes Visuales, Imagen, Encuadre, Archivo, Zona de Trabajo, Tecnología, Fotografía Análoga y Digital

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>-Flusser, Vilém: Una filosofía de la fotografía. Madrid: Editorial Síntesis, 2001.</p> <p>-Soulages, Francois : Estética de la fotografía. Buenos Aires: Editorial La Marca, 2005</p> <p>- Baqué, Dominique: La fotografía plástica un arte paradójico: Barcelona, GG, 2003.</p> <p>- Duobois, Philippe : El acto fotográfico: Madrid: Paidós , 1986.</p> <p>-Andrew Darley, Cultura Visual Digital, Paidós, Barcelona 2002.</p> <p>- Raúl Ruiz, Poéticas del Cine, Editorial Universitaria, Santiago, 2000.</p> <p>Dittborn, Eugenio. (1977). Final de pista. 11 pinturas y 13 graficaciones / e. dittborn. Santiago de Chile: V.I.S.U.A.L y Galería Época.</p> <p>Dittborn, Eugenio, & Christ, Ronald. (1977). Imbunches / Catalina Parra. Santiago de Chile: V.I.S.U.A.L. y Galería Época.</p> <p>Dittborn, Eugenio. (1981, Julio). Fallo fotográfico. Autoedición (13/47) Páginas no numeradas.</p> <p>Schaeffer, J.M. (1990). La imagen precaria. Del</p>	<p>Arnheim, R. Arte y percepción visual. Madrid: Alianza (1979)</p> <p>Barret, E y Bolt, B. Practice as Research. Approaches to creative Arts and Enquiry. London: I.B. Tauris (2010).</p> <p>Benjamín, W. El autor como productor, México: Ítaca (2004) Ed. original 1934.</p> <p>Borgdorff, H. The production of Knowledge in Artistic Research. En The Routledge Companion to Research in the Arts. London & New York: Routledge (2010)</p> <p>Merleau-Ponty, M. El mundo de la percepción. 5 conferencias. Fondo de Cultura Económica: Buenos Aires (2003).</p> <p>Kay, Ronald. (1979). América topográfica / fotografía Revista Cal, (3), 10 - 12.</p> <p>Kay, Ronald. (1980a). Del espacio de acá: señales y una mirada americana. Santiago de Chile: Editores Asociados.</p> <p>Buck-Morss, Susan (último). (2001). Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los pasajes balsa de la Medusa (2ª ed.). Madrid España: A. Machado</p>

dispositivo fotográfico. Madrid España: Cátedra.

Libros.

Heidegger, Martin. (1953). La pregunta por la técnica
Heidegger en castellano. Web Monográfica, Recupera:
Julio 17, 2008, a partir de
<http://www.heideggeriana.com.ar/textos/tecnica.htm>