

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	INVESTIGACIÓN MUSICAL
En inglés:	Musical Research
Profesora/profesor a cargo y sección	Fernanda Vera
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Escuela de Pregrado – Lic. En Teoría de la Música
Horas de trabajo presencial y no presencial	3 horas presenciales / 1.5 horas no presenciales
Número de créditos SCT-Chile	3

Propósito general del curso
<p><i>Este curso, de carácter teórico-práctico, tiene el propósito de desarrollar en el estudiantado la capacidad de conocer recursos de investigación para ser aplicados al campo de la música. La docente acompaña y apoya a los/as estudiantes en la adquisición y manejo de ciertos conceptos clave que le permitan sostener una idea o pregunta de investigación. Este manejo conceptual provendrá de una bibliografía pertinente, actualizada, y relevante respecto de los intereses del estudiante y de los contenidos del curso. Se busca que los productos de este curso manifiesten intereses disciplinares acordes con el espacio académico y el contexto socio-cultural. Este conocimiento será trabajado según los criterios éticos propios del un contexto académico. Lo anterior será formalizado mediante la generación de informes de lectura, una reseña crítica de un producto musical, un ensayo sobre tema visto en clases, más la participación periódica en la discusión de clases.</i></p>

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso
<p>Competencias: 2.1. Formula y realiza propuestas de investigación con énfasis en culturas musicales presentes en Chile y América Latina, considerando además los aportes de otras disciplinas para su comprensión crítica;</p> <p>Subcompetencias: - Conociendo conceptos y líneas generales del ámbito de la Investigación Musical.</p> <p>Competencias genéricas transversales:</p> <p>a. Capacidad de investigación, innovación y creación. b. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico. c. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales ¹</p> <p>¹ Modelo Educativo Universidad de Chile 2021, p.39.</p>
Resultados de aprendizaje

Conocer distintas líneas de investigación musical, mediante la lectura crítica de artículos académicos, libros y otros productos del área.

Comentar de forma oral y escrita los discursos contenidos en los distintos productos del ámbito de la investigación musical, para generar una base que sostenga y cree las condiciones necesarias para una futura propuesta de investigación.

Generar tres escritos académicos dentro del ámbito de la investigación musical dando cuenta del dominio de bibliografías especializadas (informe de lectura, reseña, ensayo).

Saberes/Contenidos

- Normas y usos de la escritura académica
- Investigación musical y pensamiento crítico
- Culturas musicales, escena musical, canon, música de arte.
- Historia, patrimonio y educación musical

Metodología

- Seminario Taller

Evaluación

- Entrega escrita y presentación oral informe de lectura (20%)
- Participación activa de la discusión en clases (20%)
- Entrega escrita de ensayo (20%)
- Entrega de reseña crítica (40%)

El programa es siempre una planificación "ideal". Las condiciones reales hacen que varíe, y pueda ser adaptado en la medida en que el contexto lo requiera, manteniendo siempre una coherencia interna entre los medios y fines del programa.

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0

Examen: se presenta como derecho para quien quiera rendirlo, pero solo será de carácter obligatorio para quienes obtengan una calificación final, igual o inferior a: 4.0

Escala de logro en evaluaciones parciales: 70%=4.0

Conceptos clave

Investigación musical, pensamiento crítico, culturas musicales, canon, música académica, historia de la música, patrimonio, escenas musicales, relevancia social.

Bibliografía

Bibliografía general

- Chiantore, Luca, Áurea Domínguez y Silvia Martínez. 2016. *Escribir sobre música*. Valencia: Musikeon Books, pp.17-24.
- Díaz, Maravillas (Org.). 2006. *Introducción a la investigación en educación musical*. "Proceso de investigación". Madrid: Enclave creativa, pp. 102-116.
- Marti, Josep. 2000. *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. "Musicología y relevancia social". Balmes: Deriva editorial, pp. 71-93.

Bibliografía complementaria

- Beard, David y Kenneth Gloag. 2005. *Musicology. The Key Concepts*. London and New York, Routledge.
- Bitrán Goren, Yael y Cynthia Rodríguez L. (Coords.). 2016. *Perspectivas y desafíos de la Investigación Musical en Iberoamérica*. México, Secretaría de Cultura.
- Carabetta, Silvia. 2020. "Las músicas que habitamos. Aportes para una justicia curricular". *Tramas latinoamericanas para una educación musical plural*, Silvia Carabetta y Darío Núñez (comp.), Universidad de la Plata, Facultad de Artes, pp. 11-20.
- Camara de Landa, Enrique. 2016. *Etnomusicología*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales.
- Crist, Stephen A.; Marvin, Roberta M. 2008. *Historical musicology: sources, methods, interpretations*. Rochester: University of Rochester Press.
- Díaz, Maravillas (Org.). 2006. *Introducción a la investigación en educación musical*. Madrid: Enclave Creativa.
- Giraldez, Andrea (coord.). 2012. *Música, Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona, Graó.
- López Cano, Rubén y Úrsula San Cristóbal. 2014. *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. ESMUC, CONACULTA, ICM.

Recursos en línea

Citación bibliográfica

<http://biblioteca.uoc.edu/es/recursos/citacion-bibliografica>

Investigación etnográfica

<https://www.youtube.com/watch?v=cw10SeZmkAE>

Papeles sueltos. Blog de Rubén López Cano

<http://rlopezcano.blogspot.com/p/herramientas-para-la-investigacion.html>

Revista Musical Chilena

<https://revistamusicalchilena.uchile.cl>

Memoria Chilena

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-channel.html>

Memoria musical de Valparaíso

memoriamusicalvalpo.cl

Musicapopular.cl La enciclopedia de la música popular chilena

<https://www.musicapopular.cl>

Viu ¿Cómo recopilar información bibliográfica para un trabajo de investigación?
<https://www.youtube.com/watch?v=D61dPJ0qn6U>