|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PROGRAMA** | | |
| * **Nombre de la actividad curricular**   Taller de creación actoral III | | |
| * **Nombre de la actividad curricular en inglés**   Acting creation III workshop | | |
| **3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla**  Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile | | |
| **4. Número de créditos SCT – Chile***)* | 11 |  |
| **5. Horas de trabajo** | presencial | no presencial |
| **6. Requisitos** | Taller de creación actoral II | |
| **7. Propósito general del curso** | Taller orientado a abordar la creación de un rol y su proyección escénica, a partir de la investigación de un problema específico de la interpretación actoral, por medio una concreción escénica basada en acciones corporales y vocales, enfatizando el desarrollo de una mayor autonomía creativa por parte del estudiante. El proceso de investigación en torno a una problemática actoral se desarrollará a partir de diversos ejercicios prácticos y teóricos, permitiendo a el o la estudiante tomar decisiones actorales fundamentadas y que estén sometidas a cuestionamiento en su ejecución escénica. El profesor deberá guiar metodológicamente la investigación en virtud de una estructura previamente establecida. El o la estudiante deberá poner especial interés en cuestionar los recursos actorales aprendidos fundamentadamente, para proponer nuevas miradas sobre el proceso interpretativo. | |
| **8. Competencias a las que contribuye el curso** | C3: Dialogar con el contexto representativo. C4: Relacionarse con los agentes implicados en diversos contextos teatrales. C12: Elegir una metodología de análisis. C13: Analizar, interpretar, discutir y presentar los datos. | |
| **9. Subcompetencias** | 3.1 Considerando las características particulares de diversos espacios de representación. 3.3 Asumiendo las posibles dimensiones interdisciplinarias del trabajo creativo. 3.4 Integrando las características específicas del público en un tiempo presente. 4.1 Valorando e integrándose a las metodologías y dinámicas de un equipo creativo. 4.2 Reconociendo y respetando las funciones de cada integrante del colectivo. 12.1 Elaborando objetivos e indicadores de investigación. 12.2 Vinculando pertinentemente los procedimientos y la estrategia de investigación con los lineamientos teóricos propios del estudio, con sus objetivos y preguntas de investigación. 12.3 Diseñando un plan de trabajo viable y factible en virtud de las características de la investigación que se va a desarrollar. 13.1 Aplicando de manera coherente la metodología elegida y su relación con los parámetros teóricos ya definidos. | |
| **10. Resultados de Aprendizaje**   * Experimentar la Puesta en Escena desde su concepción hasta su ejecución como el objeto central de la práctica actoral y teatral contemporánea. * Integrar activamente un equipo de creación artística liderado por el cuerpo docente a cargo, para co-crear una Puesta en Escena. * Crear y proponer material vocal, actoral y escénico como materia prima de la Puesta en Escena. * Utilizar el texto dramático trabajado en el curso como un posible punto de partida para el ejercicio actoral. * Integrar en la práctica escénica las técnicas actorales y vocales necesarias para potenciar su desempeño como parte de la obra creada. * Vincular en la práctica actoral y la reflexión teatral el proyecto de investigación propio del proceso creativo con el resultado escénico producido. | | |
| **11. Saberes / contenidos**  Introducción a los conceptos fundamentales del curso:   * Actuación como disciplina artística * Puesta en Escena * Performatividad * Trabajo vivo * Máquina * Artefacto * Dispositivo * Dramaturgia como Proyecto de la Puesta en Escena   Investigación para la escena: Práctica como investigación, aproximación a procesos sociales y políticos, y su elaboración desde la escena.  Puesta en escena: lenguajes contemporáneos y autoría. | | |
| **12. Metodología**  Entrenamiento vocal para la actuación y la creación  Lectura y análisis de material dramatúrgico  Ejercicios individuales y grupales de creación  Producción de material para la Puesta en Escena  Ensayos grupales y muestras periódicas  Composición de la Puesta en Escena final | | |
| **13. Evaluación**  Trabajo individuales y grupales de creación  Proceso individual de creación actoral y vocal  Participación en el trabajo colectivo  Trabajo de Puesta en Escena como resultado final | | |
| **14. Requisitos de aprobación:** Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.  Para los seminarios y talleres de segundo ciclo o ciclo intermedio, con excepción de los cursos Taller de creación actoral IV y Tutoría de Investigación Aplicada II, la ponderación será de 60% proceso y 40% de examen o evaluación final. | | |
| **15. Palabras Clave**  Puesta en Escena – Actuación – Creación vocal – Investigación para la creación | | |
| **16. Bibliografía Obligatoria**  Fischer-Lichte, Erika: *Estética de lo performativo*, Madrid, Abada, 2011  Ranciere, Jaques: *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Manantial, 2010  Barría, Mauricio: *Intermitencias*, Santiago de Chile, Ed. Universitaria, 2014  Calderón, Guillermo: *Teatro*, Santiago de Chile, Lom, 2012  Sánchez, José A.: *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*, México D.F. Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Audiovisuales / Paso de Gato, 2012  Sánchez, José A. y Esther Belvis, No hay más poesía que la acción: teatralidades expandidas y repertorios disidentes, México D.F. Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Audiovisuales / Paso de Gato, 2015 | | |
| **17. Bibliografía Complementaria**  La bibliografía se complementará a partir de la experiencia y el trabajo del curso, considerando los desafíos del trabajo en el contexto actual. | | |