|  |
| --- |
| **PROGRAMA** |
| * **Nombre de la actividad curricular**

Taller de creación actoral III |
| * **Nombre de la actividad curricular en inglés**

Acting creation III workshop |
| **3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla**Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile |
| **4. Número de créditos SCT – Chile***)* | 11 |  |
| **5. Horas de trabajo**  | presencial | no presencial |
| **6. Requisitos** | Taller de creación actoral II |
| **7. Propósito general del curso** | Taller orientado a abordar la creación de un rol y su proyección escénica, a partir de la investigación de un problema específico dela interpretación actoral, por medio una concreción escénica basada en acciones corporales y vocales, enfatizando el desarrollode una mayor autonomía creativa por parte del estudiante.El proceso de investigación en torno a una problemática actoral se desarrollará a partir de diversos ejercicios prácticos y teóricos,permitiendo a el o la estudiante tomar decisiones actorales fundamentadas y que estén sometidas a cuestionamiento en su ejecución escénica. El profesor deberá guiar metodológicamentela investigación en virtud de una estructura previamente establecida.El o la estudiante deberá poner especial interés en cuestionar los recursos actorales aprendidos fundamentadamente, para proponer nuevas miradas sobre el proceso interpretativo. |
| **8. Competencias a las que contribuye el curso** | C3: Dialogar con el contexto representativo.C4: Relacionarse con los agentes implicados en diversos contextos teatrales.C12: Elegir una metodología de análisis.C13: Analizar, interpretar, discutir y presentar los datos. |
| **9. Subcompetencias** | 3.1 Considerando las características particulares de diversos espacios de representación.3.3 Asumiendo las posibles dimensiones interdisciplinarias del trabajo creativo.3.4 Integrando las características específicas del público en un tiempo presente.4.1 Valorando e integrándose a las metodologías y dinámicas de un equipo creativo.4.2 Reconociendo y respetando las funciones de cada integrante del colectivo.12.1 Elaborando objetivos e indicadores de investigación.12.2 Vinculando pertinentemente los procedimientos y la estrategia de investigación con los lineamientos teóricos propios del estudio, con sus objetivos y preguntas de investigación.12.3 Diseñando un plan de trabajo viable y factible en virtud de las características de la investigación que se va a desarrollar.13.1 Aplicando de manera coherente la metodología elegida y su relación con los parámetros teóricos ya definidos. |
| **10. Resultados de Aprendizaje*** Experimentar la Puesta en Escena desde su concepción hasta su ejecución como el objeto central de la práctica actoral y teatral contemporánea.
* Integrar activamente un equipo de creación artística liderado por el cuerpo docente a cargo, para co-crear una Puesta en Escena.
* Crear y proponer material vocal, actoral y escénico como materia prima de la Puesta en Escena.
* Utilizar el texto dramático trabajado en el curso como un posible punto de partida para el ejercicio actoral.
* Integrar en la práctica escénica las técnicas actorales y vocales necesarias para potenciar su desempeño como parte de la obra creada.
* Vincular en la práctica actoral y la reflexión teatral el proyecto de investigación propio del proceso creativo con el resultado escénico producido.
 |
| **11. Saberes / contenidos**Introducción a los conceptos fundamentales del curso:* Actuación como disciplina artística
* Puesta en Escena
* Performatividad
* Trabajo vivo
* Máquina
* Artefacto
* Dispositivo
* Dramaturgia como Proyecto de la Puesta en Escena

Investigación para la escena: Práctica como investigación, aproximación a procesos sociales y políticos, y su elaboración desde la escena.Puesta en escena: lenguajes contemporáneos y autoría. |
| **12. Metodología**Entrenamiento vocal para la actuación y la creaciónLectura y análisis de material dramatúrgicoEjercicios individuales y grupales de creaciónProducción de material para la Puesta en EscenaEnsayos grupales y muestras periódicasComposición de la Puesta en Escena final |
| **13. Evaluación**Trabajo individuales y grupales de creaciónProceso individual de creación actoral y vocalParticipación en el trabajo colectivoTrabajo de Puesta en Escena como resultado final |
| **14. Requisitos de aprobación:** Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.Para los seminarios y talleres de segundo ciclo o ciclo intermedio, con excepción de los cursos Taller de creación actoral IV y Tutoría de Investigación Aplicada II, la ponderación será de 60% proceso y 40% de examen o evaluación final.  |
| **15. Palabras Clave**Puesta en Escena – Actuación – Creación vocal – Investigación para la creación |
| **16. Bibliografía Obligatoria** Fischer-Lichte, Erika: *Estética de lo performativo*, Madrid, Abada, 2011Ranciere, Jaques: *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Manantial, 2010Barría, Mauricio: *Intermitencias*, Santiago de Chile, Ed. Universitaria, 2014Calderón, Guillermo: *Teatro*, Santiago de Chile, Lom, 2012Sánchez, José A.: *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*, México D.F. Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Audiovisuales / Paso de Gato, 2012Sánchez, José A. y Esther Belvis, No hay más poesía que la acción: teatralidades expandidas y repertorios disidentes, México D.F. Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Audiovisuales / Paso de Gato, 2015 |
| **17. Bibliografía Complementaria**La bibliografía se complementará a partir de la experiencia y el trabajo del curso, considerando los desafíos del trabajo en el contexto actual. |