

## PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

2021

1. Nombre de la actividad curricular	Taller de Creación y Práctica Musical I
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Musical Creation and Practice Workshop I
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Depto. de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	Semanal: 3 Presencial – 1,5 No presencial
5. Número de créditos SCT - Chile	3 créditos
6. Propósito general del curso	<p>Curso práctico enfocado a la vivencia del estudiante en los campos de la creación e interpretación musical, reconociendo y desarrollando elementos estilísticos que permitan una posición analítica y crítica.</p> <p>El curso tendrá un enfoque centrado en el trabajo grupal, a través de experiencias tales como la improvisación, creación, composición, transcripción, arreglos, montaje e interpretación de repertorio tanto original como tradicional de diversas tendencias, géneros y estilos musicales, utilizando como herramientas de trabajo las voces humanas e instrumentos, contemplando la improvisación, la tradición oral y el lenguaje escrito mediante técnicas de grafía tradicional y no convencional, tanto doctas como populares.</p>

<p>7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso</p>	<p>Competencias</p> <p>1.1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.</p> <p>1.2. Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.</p> <p>1.3. Realizar arreglos, creaciones o recreaciones musicales adaptadas a las características de diversos tipos de agrupaciones instrumentales, vocales y/o mixtas y al contexto.</p> <p>1.4. Dirigir agrupaciones vocales, instrumentales y/o mixtas, para la ejecución de propuestas interpretativas de diversos repertorios musicales.</p> <p>1.5. Realizar presentaciones en vivo, considerando tanto los medios y características de los intérpretes, como el entorno y la cultura de las diversas audiencias.</p> <p>Sub-competencias</p> <p>1.1.1. Desarrollar la creatividad musical, utilizando técnicas y habilidades teórico-prácticas.</p> <p>1.2.1 Participar activamente de manera cooperativa, empática y constructiva, en los procesos de ensamble vocal e instrumental, incorporando la improvisación musical.</p> <p>1.3.1 Participar activamente de manera cooperativa, empática y constructiva, en los procesos de composición y arreglos musicales.</p> <p>1.4.1 Desarrollar habilidades, técnicas y destrezas, tanto desde el aspecto musical como humano, para organizar y dirigir musicalmente pequeñas agrupaciones.</p> <p>1.5.1 Ejecutar el repertorio en una presentación o concierto público (en vivo u online), teniendo en cuenta una adecuada expresión gestual y corporal.</p>
--	--

8. Resultados de aprendizaje	<p>1. El estudiante interpreta ejercicios, trozos musicales creados por ellos mismos.</p> <p>2. El estudiante desarrolla una posición crítica y analítica de la ejecución musical y la audición.</p> <p>3. El estudiante colabora en la elaboración grupal de la resolución de los ejercicios musicales propuestos.</p> <p>4. El estudiante relaciona la creación y la interpretación musical con el ámbito de la producción.</p>
9. Saberes/contenidos	<p>Unidad temática – Improvisaciones colectivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Liderazgo en la dirección.</li> <li>- Audición interna.</li> <li>- Audición externa.</li> <li>- Polirritmias corporales, vocales e instrumentales.</li> <li>- Ostinatos</li> <li>- Estructuras: Melódicas, armónicas, etc.</li> </ul> <p>Unidad temática - Aplicaciones de los parámetros del sonido en trabajos con pie forzado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Altura</li> <li>- Duración</li> <li>- Timbre</li> <li>- Intensidad</li> </ul>
10. Metodologías	Metodología de Taller
11. Evaluación	<p>Promedio notas parciales: 60%</p> <p>1) Nota examen: 40%</p>
12. Requisitos de aprobación	<p>Asistencia: 100%.</p> <p>Nota mínima: 4,0.</p>
13. Palabras clave	TALLER – CREACIÓN MUSICAL – DIRECCIÓN ORQUESTA – INSTRUMENTOS MUSICALES.
14. Bibliografía obligatoria	<p>– Mendívil, Julio (2016). <i>En contra de la música. Herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas</i>. Gourmet Musical Ediciones. Buenos Aires, Argentina.</p>

<p>15. Bibliografía complementaria</p>	<p>Análisis de las siguientes partituras:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Víctor Jara Obra Musical Completa. Fundación Víctor Jara. Claudio Acevedo, Rodolfo Norambuena, Rodrigo Torres, Mauricio Valdebenito, José Seves. (1999)</li><li>- El Libro de la Folkloreishon. Proyecto SATTVA. Pablo Gindre, Federico Beilinson, Joaquín Zaidman (2007)</li><li>- Material creado para la asignatura</li></ul>
--	--