

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Seminario de Técnicas Corporales III
Course Name	Seminar on Body Techniques III
Código	SETC232-407
Unidad académica	DEPARTAMENTO DE DANZA
Carácter	Semestral, obligatorio
Número de créditos SCT	6
Línea de Formación	Formación Especializada (EF)
Nivel	Semestre 10
Requisitos	Seminario de Técnica Contemporánea VI
Propósito formativo	Actividad curricular que profundiza en un tema técnico, metodología, lenguaje coreográfico o desafío interpretativo de carácter variable según el docente que despliegue la propuesta. Cada seminario propondrá un tema y un programa a desarrollar. Se pretende con esta actividad preparar al estudiante en la competencia de adaptarse a las diversas propuestas a las que se va a ver enfrentado en su vida profesional. Se presentará al estudiante con una variedad de técnicas y metodologías de entrenamiento dancístico, tradicionales y/o emergentes, que aporten a la formación técnica integral de un intérprete contemporáneo.
Competencias específicas a las que	Interpreta danza contemporánea

contribuye el curso	
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo.</p> <p>1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo.</p>
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>
Resultados de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora la biotensegridad desde procesos perceptivos relacionados con ejes de rotaciones y sistema miofascial, junto a su potencial cinético y elástico. 2. Aplica conexiones anatómicas desde la perspectiva del Axis Syllabus en estado “neutral” y en movimiento, durante las prácticas de exploración y los “fraseos”. 3. Disocia organizaciones articulares y modulaciones tónicas para usar y generar flujos de energía potencial, cinética y elástica en constante actualización “movimiento ecológico”. 4. Usa en habilidades coordinativas: Ritmo, pivot con distribución de peso de manera equitativa integrando el sentido háptico (sensación de presión – propulsión) y <i>centro anatómico</i> a través de la osculación y las asimetrías. 5. Genera modulaciones tónicas que permitan variaciones rítmicas y utilización de fuerza explosiva en saltos, giros y cambios de niveles. 6. Valora aspectos biomecánicos y cualitativos desde la perspectiva del Axis Syllabus y el Body Mind Centering, en prácticas cotidianas y disciplinares, desde procesos argumentativos y reflexivos.
Saberes / Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Integración estructural dinámica (modulación tónica diferenciada, pivot, ondas, compensaciones y tridimensionalidad). • Presencia: procesos de atención-percepción hacia la biotensegridad y su relación con las fuerzas cinéticas. • Conexiones anatómicas desde el Axis Syllabus (Cadera-rodilla-pie, hombro-codo-mano y

	<p>columna).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Centro anatómico</i> (asimetría y osculación). • Caída, saltos y giros desde el uso de la aceleración, desaceleración y energía elástica. • Energía cinética, potencial y elástica.
Metodologías	<p>Curso práctico-teórico, que investiga en procesos perceptivos, energía cinética y elástica, así desplegar el movimiento a diversas situaciones -energéticas y rítmicas- conservando su integración estructural, desde la perspectiva del Axis syllabus y Body Mind Centering.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Énfasis en la retroalimentación y el autoaprendizaje. • Experiencias personales y grupales con análisis reflexivo. • La problemática como estrategia didáctica. • Descubrimiento guiado (exploración). • Observación y análisis de movimiento. • Trabajo cooperativo. • Cuaderno de acompañamiento. • Anatomía experiencial e improvisación integrativa. • Dibujo y escritura automática.
Evaluación	Tipos de evaluación:
	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación diagnóstica (1) práctica. • Evaluación de proceso -aplicación- estudio de movimiento (2) práctica + bitácora. • Evaluación de aplicación -aplicación- estudio de movimiento (3) práctica + bitácora. <p>Incluye en cada instancia autoevaluación + análisis de aplicación.</p>
Requisitos de aprobación	<p>Cumplir con los requisitos del artículo 7 y 10 del actual Reglamento de la Licenciatura en Artes con Mención en Danza. Artículo 7: La asistencia a actividades curriculares obligatorias que serán determinadas en cada programa de curso o actividad curricular, será de un 85% para las actividades curriculares práctico-teóricas, y 80% para las actividades curriculares teóricas.</p> <p>El cumplimiento de estas disposiciones será constatado por el profesor de la actividad curricular correspondiente. Artículo 10: Quienes no cumplan con lo estipulado en el artículo 7, no podrán rendir el examen final de la actividad curricular respectiva y reprobarán dicha actividad, salvo que su promedio de presentación sea igual o superior a cinco comas cinco (5,5), su asistencia no sea</p>

	inferior al 60% de las clases efectivamente realizadas, y tengan al menos un 20% de inasistencias justificadas.
Palabras clave	Integración estructural. Tensegridad y miofascia. Presencia. Conectividad corporal. Pívorot. Caída. Asimetría. Centro anatómico. Energía cinética. Energía potencial. Energía elástica.
Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> • Myers, T. <i>Vías anatómicas</i>. Editorial Elsevier Masson, 2a edición, Barcelona 2010. • Montagu, A. <i>El Tacto</i>. La importancia de la piel en las relaciones humanas. Editorial PAIDÓS, Barcelona 2004.
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> • Calais-Germain, B. <i>La respiración. Anatomía para el movimiento</i>. Tomo IV. Editorial La Liebre de Marzo S.L, Barcelona 2011. • Córnao, Ó. y Rodríguez Z. (eds.) <i>Tiempos de habitar. Prácticas artísticas y mundos posibles</i>, Ediciones Genueva, 2019. • Hang, B. y Muñoz, A. (comps.) <i>El tiempo es lo único que tenemos. Actualidad de las artes performativas</i>, Caja negra. Buenos Aires 2019. • Netter, F. <i>Atlas de anatomía humano</i>. 6o edición. Editorial Elsevier, Madrid 2015.