

<b>PROGRAMA</b>		
<b>Nombre de la actividad curricular</b>		
Práctica de Observación I		
<b>Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
Observing practices I		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
<b>4. Número de créditos SCT – Chile)</b>	3	
<b>5. Horas de trabajo</b>	presencial 3	no presencial 1,5
<b>6. Requisitos</b>	No tiene	
<b>7. Propósito general del curso</b>	<p>Este curso se orienta a la vinculación de las y los estudiantes con el medio de creación artístico teatral profesional. Esta experiencia debe propiciar la inmersión progresiva de las y los estudiantes dentro de los procesos y dinámicas de creación y desarrollo de obra; junto con ello, da comienzo a una línea de práctica en el medio profesional. La vinculación entre las y los estudiantes y el medio se realizará a través de herramientas metodológicas de observación y el registro de un proceso de creación en un contexto teatral profesional.</p> <p>El estudiantado deberá prestar fundamental atención a las metodologías y dinámicas del equipo creativo, diferenciando los roles que ejecuta cada persona del colectivo por medio de una pauta de observación y entrevista previamente diseñada.</p>	
<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	<p>C4: Relacionarse con los agentes implicados en diversos contextos teatrales.</p> <p>C12: Elegir una metodología de análisis.</p>	

	C13: Analizar, interpretar, discutir y presentar los datos.
<b>9. Subcompetencias</b>	<p>4.1: Valorando e integrándose a las metodologías y dinámicas de un equipo creativo.</p> <p>4.2: Reconociendo y respetando las funciones de cada integrante del colectivo.</p> <p>12.3: Diseñando un plan de trabajo viable y factible en virtud de las características de la investigación que se va a desarrollar</p> <p>13.3: Empleando diversos medios de presentación de los resultados de la investigación, de manera coherente y cohesionada, dominando el lenguaje apropiado.</p>
<b>10. Resultados de Aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir entre el concepto de observación y observación participante, asimilando estos conceptos a través de ejercicios prácticos, para posteriormente aplicarlos a creaciones escénicas.</li> <li>- Utilizar las herramientas de observación a partir de contenidos entregados en clases y de la bibliografía para identificar las distintas dimensiones en un proceso de creación.</li> <li>- Identificar las metodologías y dinámicas de creación a través de un trabajo de observación y entrevistas metódicas de una práctica teatral profesional, para vincularse con una creación artístico-teatral específica.</li> </ul>
<b>11. Saberes / contenidos</b>	<p>Unidad I: Procesos y dinámicas de creación y desarrollo artístico-teatral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procesos de creación artística.</li> <li>- Dinámicas de desarrollo artístico: roles, metodologías y procesos en los equipos creativos.</li> <li>- Revisión y análisis de la observación escénica desde la antropología teatral.</li> </ul> <p>Unidad II: Metodologías de observación y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodologías de observación y análisis.</li> <li>- Recolección de datos para los procesos de investigación y análisis.</li> <li>- Pautas de observación y entrevistas.</li> </ul> <p>Unidad III: Observación y análisis de procesos de creación en un contexto teatral profesional</p>

- Observación del medio teatral.
- Análisis de procesos de creación.
- Vinculación con la creación artístico-teatral mediante la revisión un proceso específico.

## **12. Metodología**

El curso desarrollará una instancia de carácter teórico y reflexivo, generando un diálogo y análisis de los diversos contenidos entre las/los participantes del curso, potenciando el desarrollo de la discusión y la reflexión crítica. Además, se generarán instancias prácticas de aplicación de los conocimientos, mediante trabajos e investigaciones relativas a los problemas fundamentales del curso.

Se realizarán actividades fuera del aula de clases o con invitadas/os, que permitan que las/os estudiantes puedan observar, mediante experiencias y testimonios, los objetivos propuestos en cada unidad. Así como también, se utilizará material audiovisual para la ejemplificación de la materia a tratar, la cual propondrá a su vez problemas a discutir directamente relacionados con los contenidos del curso.

Se trabajará también sobre una selección de textos teóricos breves, cuyos problemas serán analizados y discutidos en conjunto con las/os estudiantes.

## **13. Evaluación**

Se realizarán 3 evaluaciones a lo largo del proceso, una al final de cada unidad, en las cuales se considerarán elementos propios desarrollados en cada unidad del curso.

La nota final se ponderar de acuerdo con el siguiente porcentaje:

Evaluación Unidad I: 25%

Evaluación Unidad II: 25%

Evaluación Unidad III (ensayo final): 50%

**14. Requisitos de aprobación:** Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

La asistencia a clases de los alumnos es obligatoria. El mínimo de asistencia exigido es de un 80% para todas las actividades curriculares que conforman el programa académico.

Para los seminarios y talleres de primer ciclo, con excepción del Taller de Puesta en Escena, la ponderación será de 70% de proceso y 30% de examen o evaluación final.

## **15. Palabras Clave**

Creación artístico-teatral, observación, análisis, recolección de datos, vinculación con el medio.

### **16. Bibliografía Obligatoria**

- Actas II Jornadas Teatro y Artes Escénicas (2018) Hacia una Filosofía de la Praxis Artística: el artista-investigador, el investigador-artista, el investigador participativo y la colaboración entre artista e investigador. Análisis de la producción de Javier Daulte. Universidad de Buenos Aires.
- Ballester, Lluís; Orte, Carmen; Oliver, Joseph Lluís ANÁLISIS CUALITATIVO DE ENTREVISTAS Nómadas (Col), núm. 18, mayo, 2003, pp. 140-149 Universidad Central Bogotá, Colombia
- Campos, G. Martínez, N. (2012) La observación, un método para el estudio de la realidad. Revista Xihmai VII (13), 45-60, Enero-junio de 2012
- Díaz, L. (2011) La observación. Textos de Apoyo Didácticos. Facultad de Psicología, UNAM.
- Dubatti, Jorge. (2018) Teatralidad, teatro, transteatralización: redefiniendo las acciones de actuación y expectación. La escalera No. 28.
- Hernández-Carrera, R (2014) LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA A TRAVÉS DE ENTREVISTAS: SU ANÁLISIS MEDIANTE LA TEORÍA FUNDAMENTADA. Universidad Internacional de La Rioja.
- Hernández, S. Duana, D. (2020) Técnicas e instrumentos de recolección de datos. Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA. Publicación semestral, Vol.9, No. 17 (2020) 51-53
- Le Breton, D (2002) Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Martín B. Fons Sastre (2019) Investigar la Dramaturgia del Actor: la antropología teatral y sus aplicaciones científicas. Rev. Bras. Estud. Presen a, Porto Alegre, v. 9, n. 3, e89715.
- Pavlovsky, E (1976) Reflexiones sobre el proceso creador / El señor Galíndez. Ed. Proteo. Buenos Aires
- Petrini, M. (2020) Articulaciones interdisciplinarias y socio-territoriales. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2020. Libro digital, PDF Archivo

Digital: descarga y online ISBN 978-950-658-505-1 1. Arte. 2. Educación Artística. 3. Historia del Arte. Título. CDD 700.71

- Revista Digital de Educación y Formación del Profesorado. (2019) Nº Extraordinario. I Jornadas de Investigación para las Enseñanzas Artísticas Superiores. ISSN 1697-9745.
- Romera, J (2019) Teatro y Filosofía en los inicios del siglo XXI. Verbum Ediciones. España.
- Torres, M. Karim, P. Salazar, F. (2015) Métodos de recolección de datos para una investigación. Facultad de Ingeniera - Universidad Rafael Landívar Boletín Electrónico No. 03
- Kawulich, B.B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. Forum Qualitative Social Research, 6(2).

- **17. Bibliografía Complementaria**