

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

2022

1. Nombre de la actividad curricular	Polifonía III
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Polyphony III
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	81 horas totales 54 presenciales semestrales / 3 semanales 27 no presenciales semestrales / 1,5 semanales
5. Número de créditos SCT - Chile	3
6. Propósito general del curso	<i>Actividad curricular teórico práctica enfocada al desarrollo de capacidades relacionadas con el lenguaje musical y con el manejo básico de la polifonía y la armonía, lo cual permita desarrollar capacidades analíticas a partir de diversos repertorios musicales orientados a estilos de música popular. Su enfoque estará centrado principalmente en la metodología de taller, la práctica y la experimentación, propiciando la autonomía del estudiante a desarrollar habilidades relacionadas con el manejo de diversos recursos musicales, siendo el docente un mediador del proceso.</i>
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	Competencia <i>1.1 Comprende la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.</i> Sub-competencias <i>1.1.1 Perfecciona las capacidades auditivas a través de la audición y análisis de diferentes estilos de músicas populares.</i> <i>1.1.2 Optimiza las capacidades analíticas para la comprensión del discurso musical, en su dimensión armónica.</i> <i>1.1.3 Crea ejercicios basados en melodías acompañadas, mediante el uso de progresiones armónicas tonales y funcionales, tanto en tonalidad mayor como menor.</i>

8. Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y aplica distintos recursos armónicos a través de la práctica de técnicas armónicas, tanto en música vocal como instrumental. - Discrimina auditivamente diversos parámetros y estructuras propias del lenguaje melódico y armónico, en el contexto de la armonía popular. - Decodifica distintos aspectos, recursos y técnicas propios del lenguaje armónico para abordar el análisis de piezas y obras populares, funcionales / tonales. - Crea música a través de distintos ejercicios y piezas relacionadas con los elementos propios del lenguaje melódico y armónico característico de las músicas populares.
9. Saberes/contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Progresión modulante y no modulante. - Adornos: notas escapadas, libre, de cambio, circundantes y pedal. - Equivalencia de intervalos simples y compuestos aplicados al cifrado armónico. - Armonización de escalas mayores hasta la 13na en todas las tonalidades - Funciones diatónicas en tonalidad mayor - Concepto de nota no permitida (NNP) o nota evitada. - Cifrado armónico, también conocido como <i>clave americana</i>. - Relaciones entre escalas, acordes y melodía. - Escalas modales en contexto tonal, derivadas de la tonalidad mayor - Enlace de acordes a 5 voces en llaves de sol y fa, con tétradas hasta la 7ma en base al sistema de Continuidad Armónica - Funciones diatónicas en la tonalidad menor; escala menor natural, armónica y melódica, armonizadas hasta la 13na - Escalas modales derivadas de las 3 escalas menores - Cadencias típicas en la tonalidad menor
10. Metodologías	<p>Al ser una actividad curricular teórico-práctica se considerará lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición de las materias por parte del profesor. - Armonización escrita de ejercicios de acuerdo a los saberes y contenidos, los que serán elaborados en base al programa de edición de partituras Finale - Análisis musical, armónico y melódico de piezas y obras de acuerdo al contenido programático. - Trabajos de creación. Aplicación de todos los conocimientos adquiridos en creaciones o composiciones en estilo libre. Estas serán presentadas en forma escrita, pudiendo exigirse además en formato de audio (grabación) y/o en vivo. - Breves presentaciones o disertaciones individuales o grupales (como ejercicio para la docencia e investigación). - Observación y discusión grupal de material audiovisual.
11. Evaluación	<p>NOTA DE PRESENTACIÓN SEMESTRAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Evaluaciones que se realizan sobre la base de entrega de tareas o trabajos dados en cada clase (teóricos y prácticos) -Evaluación de trabajos de creación musical individual (con mayor tiempo de preparación).

	<p>EXAMEN SEMESTRAL:</p> <p>-Escrito: armonizaciones y análisis (50%) -Creación musical: escrita y grabada en Finale (con la opción voluntaria de poder ser interpretada en vivo) (50%)</p> <p>NOTA FINAL SEMESTRAL:</p> <p>Se obtendrá considerando un 70% para la nota de presentación y un 30% para la nota obtenida en el examen.</p>
12. Requisitos de aprobación	Nota final: 4.0
13. Palabras clave	Armonía popular, tonalidad, funcionalidad
14. Bibliografía obligatoria	<p>Gabis, Claudio (2012). <i>Armonía Funcional</i>. Melos Ediciones.</p> <p>Netles, Barrie (1990). <i>Pop Harmony</i>. Berklee vol.1 y 2. Berklee Press.</p> <p><i>Real Book, Vol.5.</i></p>
15. Bibliografía complementaria	Herrera, Enric (1990). <i>Teoría musical y Armonía. Moderna, Vol 1</i> Antoni Bosch.