

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Electivo de Profundización I
En inglés:	In-depth Elective Course I
Profesora/profesor a cargo	Cristián Guerra Rojas
Código U-Cursos:	EPRO381-407-2
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Escuela de Pregrado/Departamento de Música
Horas de trabajo presencial y no presencial	1,5/7,5
Número de créditos SCT-Chile	6

Propósito general del curso
<p>Curso electivo de profundización que persigue brindar a el/la estudiante la posibilidad de enfrentarse durante la etapa de licenciatura a experiencias de aprendizaje que se vinculen con la investigación musical. Esta instancia se enmarca dentro de un paradigma constructivista, en el cual se propende a que el estudiante autoperfile su proceso formativo, buscando opciones y caminos que vayan de acuerdo a sus propios intereses. Esta versión (2022, primer semestre) toma como eje el problema de la(s) música(s) contemporánea(s) y su estudio con el fin de cumplir este propósito. Se propone como un espacio para explorar, conversar y reflexionar acerca de este problema y sus perspectivas de abordaje, en un contexto sociohistórico complejo para Chile y el resto del mundo, en el que la pluralidad de idiolectos musicales contemporáneos, especial pero no exclusivamente en la música académica, se cruza con temas como la relevancia de estas propuestas en términos de la contingencia social y política.</p>

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso
<p>Competencias</p> <p>2.1. <i>Formular y realizar propuestas de investigación con énfasis en culturas musicales presentes en Chile y América Latina, considerando además los aportes de otras disciplinas para su comprensión crítica.</i></p> <p>2.2. <i>Generar y comunicar conocimiento sobre, para y a través de la música, fundado en el estudio o indagación sistemática y con conciencia crítica de diversas culturas y prácticas musicales.</i></p>
<p>Subcompetencias</p> <p>2.1.1. Reflexionando en torno a casos específicos de propuestas musicales en el panorama contemporáneo.</p> <p>2.1.2. Identificando distintos enfoques de estudio acerca de la(s) música(s) contemporánea(s).</p> <p>2.2.1. Utilizando conceptos pertinentes, lenguaje claro y criterios coherentes de referencia y citación de fuentes.</p> <p>2.2.2. Proponiendo vías alternativas de comunicación más allá del informe escrito o exposición oral.</p>

Competencias transversales de la Universidad

- Capacidad de investigación
- Capacidad crítica y autocrítica
- Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad

Resultados de aprendizaje

- Identifica fuentes y enfoques de estudio en torno al problema abordado.
- Elabora una postura propia, reflexiva y crítica frente al problema de la(s) música(s) contemporánea(s) en Chile y Latinoamérica.
- Comunica de manera clara y coherente los resultados de su estudio y reflexión por medios convencionales o alternativos.

Saberes/Contenidos

- La noción de música contemporánea
- Institucionalidad de la música contemporánea académica en Chile y otros casos en Latinoamérica
- El impacto de las nuevas tecnologías
- Estudios de caso

Metodología

El curso se concibe con un carácter de seminario de profundización, cuya metodología se centra en la exposición del docente a cargo, de personas invitadas y en la participación del alumnado en discusiones semanales sobre bibliografía seleccionada y el abordaje de casos de estudio.

Evaluación

Realización de tareas, informes y otras actividades afines de acuerdo con pautas o rúbricas entregadas oportunamente en la sección Tareas de U-Cursos.

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0

Examen: se presenta como derecho para quien quiera rendirlo, pero será de carácter obligatorio para quienes obtengan una calificación inferior a 4,0, con una ponderación de 40%

Conceptos clave

Música(s) contemporánea(s), institucionalidad, relevancia social

Bibliografía obligatoria

- Alonso-Minutti, Ana, Eduardo Herrera y Alejandro Madrid (eds.). 2018. *Experimentalisms in Practice. Music perspectives from Latin America*. Nueva York: Oxford University Press.
- Claro Valdés, Samuel. 1969. *Panorama de la música contemporánea en Chile*. Santiago: Instituto de Investigaciones Musicales, Universidad de Chile.
- Corrado, Omar. 1995. "Entre interpretación y tecnología: El análisis de músicas recientes". *Revista Musical Chilena*, XLIX/184: 47-63
- Fugellie Videla, Daniela. "El piano azul de Juan Allende-Blin: poética y política de un testigo del siglo XX". *Revista Musical Chilena*, LXXIII/232, pp. 13-37.
- González Rodríguez, Juan Pablo. 2012. *Pensar la música desde América Latina. Problemas e interrogantes*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado.
- Macías-Osorno, Gabriel. 2021. "Manuel Enríquez: artífice del Foro Internacional de Música Nueva. Estudio de un campo cultural". *Revista Musical Chilena*, LXXV/235, pp. 132-151.
- Merino Montero, Luis. 1980. "Los Festivales de Música Chilena: génesis, propósitos y trascendencia". *Revista Musical Chilena*, XXXIV/149-150, pp. 80-105.
- Miranda, Ricardo y Aurelio Tello. 2011. *La música en Latinoamérica*. México: Secretaría de Relaciones Exteriores. Segunda parte-"La música en Latinoamérica del siglo XX hasta nuestros días".
- Quezada Sepúlveda, Álvaro (ed.). 2013. *Anales del Instituto de Chile, vol.32: Estudios. Perspectivas sobre la música en Chile*. Santiago: Instituto de Chile. https://www.institutodechile.cl/wp-content/uploads/2019/01/anales_2013.pdf
- Suárez Urtubey, Pola. 2007. *Historia de la música*. Buenos Aires: Claridad.
- Vásquez, Hernán Gabriel. 2015. *Conversaciones en torno al CLAEM. Entrevistas a compositores becarios del Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega".

Bibliografía complementaria

- Aharonián, Coriún. 2012. *Hacer música en América Latina*. Montevideo: Tacuabé.
- Aretz Thiele, Isabel (ed.). 1977. *América Latina en su música*. México: Siglo Veintiuno / UNESCO.
- Auner, Joseph. 2017. *La música en los siglos XX y XXI*. Madrid: Akal.
- Casares Rodicio, Emilio (coord.). 2000. *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid: SGAE.
- Dibelius, Ulrich. 2005. *La música contemporánea a partir de 1945*. Madrid: Akal.
- Fischerman, Diego. 2011. *Después de la música: El siglo XX y más allá*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Heister, Hanns-Werner y Ulrike Mühlischlegel (eds.). 2014. *Sonidos y hombres libres. Música nueva de América Latina en los siglos XX y XXI*. Madrid/Frankfurt y Main: Iberoamericana/Vervuert.
- Martí, Josep. 1995. "La idea de relevancia social aplicada al estudio del fenómeno musical". *TRANS-Revista Transcultural de Música*, 1 [fecha de consulta: 19/03/2013]. <http://www.sibetrans.com/trans/>
- Merino Montero, Luis y Julio Garrido Letelier. 2018. "La crisis institucional de la Universidad de Chile y la circulación, preservación, recepción y valoración de la música sinfónica de los compositores chilenos: una propuesta teórico-metodológica". *Resonancias*, XXII/42, pp. 79-114.
- Ross, Alex. 2009. *El ruido eterno*. Barcelona: Seix Barral.

Recursos en línea

U-Cursos