

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

| Componentes | Descripción |
|--|--|
| Nombre del curso | Práctica y teoría corporal contemporáneas III |
| Course Name | Contemporary body practice and theory III |
| Código | PTCO232-204 |
| Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Facultad de Artes, Departamento de Danza |
| Carácter | Obligatorio |
| Número de créditos SCT | 6 créditos |
| Línea de Formación | Interpretación en Danza Contemporánea |
| Nivel | III Semestre |
| Requisitos | Práctica y teoría corporal contemporáneas II |
| Propósito formativo | El curso integra herramientas que permiten analizar la experiencia del cuerpo propio en relación al espacio como eje fundante de la organización del lenguaje de la danza contemporánea. A través de una práctica sostenida y de una teoría basada en el análisis del movimiento se busca integrar las sensaciones y cambios de estado corporal a través de la experiencia con cambios dinámicos, enfatizando el uso de la energía, tiempo y flujo. Además pone énfasis en la percepción del espacio como contenedor, al mismo tiempo que como geometría interna y externa; el uso del centro de peso con sus diferentes aspectos de alineación, transferencia de peso, equilibrio y cambios extremos y súbitos de nivel; en coordinaciones disociativas simples y secuencialidad sucesiva y secuencial, todos aplicados en fraseos. |
| Competencias específicas a las que contribuye el curso | 1. Interpretar danza contemporánea. |
| Sub competencias específicas a las que contribuye el curso | 1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo. 1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo. 1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza. |

| | |
|---|--|
| <p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p> | <p>2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*).</p> <p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p> |
| <p>Resultados de aprendizaje</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Integra la respiración como soporte del movimiento, la modulación del tono y su aplicación en el manejo expresivo dinámico de frases y secuencias. 2. Aplica patrones de ceder/empujar y alcanzar/traer, favoreciendo la relación del cuerpo con la gravedad, conexión a tierra y al espacio. 3. Integra conexión centro periferia en secuencias de mediana complejidad, enfatizando la estabilidad en los soportes y su relación con la columna. 4. Profundiza en la eficiencia de la conexión de centro de peso a soportes, utilizándola en cambios de peso, nivel y locomoción de forma integrada. 5. Aplica intención y direcciones espaciales logrando la ejecución de varios inicios simultáneos y oposiciones claras en el cuerpo. 6. Integra la movilidad de las extremidades superiores y columna/cabeza en coherencia y relación con soportes y centro de peso. 7. Demuestra claridad conceptual, relacionando por escrito la teoría con su práctica. |

| | |
|---------------------------------|---|
| <p>Saberes / Contenidos</p> | <p><u>Cuerpo / conectividad:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Inicio y secuencialidad. ● Soporte de la respiración. ● Ceder-empujar, alcanzar-traer. ● Conexión centro-periferia. ● Conexión a tierra ● Conexiones talón-isquion y sacro-talón ● Intención espacial, direcciones y trayectorias. ● Espacio interno. ● La mirada en tanto dirección y su relación con el espacio. <p><u>Cuerpo / volúmenes / gravedad:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Movilización y activación del centro de peso. ● Relación del centro de peso y el cuerpo global con la fuerza de gravedad. ● Concepción del cuerpo como lugar de potencia de múltiples soportes, modos de relación con y desde el piso, y hacia el espacio. ● Alcances medios y lejanos. ● Equilibrios dinámicos y estables. ● Traslados de peso entre niveles y en un mismo nivel contemplando cambios dinámicos, modulación del tono, velocidades y direcciones. |
| <p>Metodología</p> | <p>Curso práctico-teórico, que considera sesiones de práctica técnica y sesiones en que se pondrá énfasis en la observación de la técnica a través del Sistema de Fundamentos Bartenieff.</p> <p>La práctica de las, los y les estudiantes implica un proceso personal guiado y acompañado por las profesoras a través de diversas estructuras y exploraciones de movimiento, con miras a una construcción consciente de su quehacer interpretativo.</p> <p>Las formas de enseñanza serán principalmente dirigidas hacia la práctica y la teoría con procedimientos de imitación/realización consciente, ensayo y profundización del movimiento presentado y/o guiado.</p> <p>Los procedimientos más comunes que se desarrollarán en cada clase serán: ejercicios de conciencia corporal, alineación, coordinación; secuencias con aplicación de los principios del movimiento que estructuran el curso; ejercicios y fraseos corporales danzados con el objetivo de desarrollar las habilidades interpretativas de las, los y les estudiantes.</p> <p>La aplicación de la teoría del Sistema de Fundamentos Bartenieff comprende procedimientos teóricos como presentación de contenido, lectura y desarrollo de bitácora personal escrita y en videos. La clase grabada será subida a Youtube para la unidad de teoría, hasta que se normalice la presencialidad.</p> |

| | |
|-----------------------------|---|
| Evaluación | <p>La evaluación será de carácter formativa, privilegiando el proceso de aprendizaje, en que es fundamental la autonomía y compromiso de cada estudiante.</p> <p>La evaluación técnica corresponderá al 70% de la nota y se realizarán 2 evaluaciones en dos momentos del proceso: mitad y final del semestre.</p> <p>La unidad de Sistema de Fundamentos Bartenieff corresponde al 30% del curso. Las evaluaciones consistirán en dos informes de análisis de fraseos de clases, utilizando los conceptos vistos en clases, con un video explicativo. Además, cada clase se solicitará entradas periódicas a una bitácora compartida, que corresponderá a un 30% de la nota final.</p> |
| Requisitos de aprobación | <p>La asistencia mínima de esta actividad curricular es de 85%, siguiendo los artículos 6, 7 ,8 y 9 del Reglamento de la carrera. La/el/le estudiante debe presentarse a examen, siguiendo lo estipulado en el artículo 10, pudiendo aprobar con la nota mínima de 4,0.</p> |
| Palabras clave | <p>Técnica Contemporánea, Fundamentos Bartenieff, Respiración, Conectividad, patrones básicos, Centro de Peso.</p> |
| Bibliografía obligatoria | <p>Morand, Francisca: <i>Conceptos de la Técnica Contemporánea Basados en los Fundamentos Bartenieff. Apuntes para clases:</i> 1.Principios del Movimiento en el Sistema Bartenieff. 2.Respiración 3.Conexiones y Patrones Básicos . 4. Zona Baja y Centro de Peso.</p> |
| Bibliografía complementaria | <p>Calais-Germain, B. Y Lamotte, A. <i>Anatomía para el movimiento.</i> Tomo II. Editorial La Liebre de Marzo. Barcelona 2014.</p> |