

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	ESCRITURA
En inglés:	
Profesora/profesor a cargo	Víctor Alegría, Constanza Urrutia, Pablo Ferrer, Arturo Cariceo, Francisco Sanfuentes y María de los Ángeles Cornejos
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial	3 horas directas/ 3 hora indirecta
Número de créditos SCT-Chile	4

PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO
A partir de la premisa que la escritura es un ejercicio fundamental para pensar y nombrar el mundo, el curso se orienta al desarrollo de distintas formas de escritura en torno a materiales, gestos, operaciones y/o motivaciones que componen un cuerpo de obra en desarrollo, enfatizando modos y lenguajes personales de las/los estudiantes.

COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO
<p>1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.</p> <p>1.1.3 Aplicar progresivamente las capacidades de análisis crítico y discursivo en la elaboración de un lenguaje.</p> <p>Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.</p> <p>1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido</p> <p>2.2 Elaborar una mirada crítica y particular con respecto al desarrollo del campo</p> <p>2.2.1 Visualizar e identificar de manera crítica los criterios en tanto autor, que permitan definir una postura en relación al campo.</p>

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA UNIVERSIDAD
<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de investigación - Capacidad crítica y autocrítica - Capacidad de comunicación oral y escrita

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Comprender la escritura como una forma de pensar y articular las ideas y por lo tanto de aprehender el mundo.
- Aproximarse al desarrollo de un lenguaje y poética individual a través de la escritura.
- Desarrollar escritos en distintos contextos y con diversas complejidades.
- A través de la lectura, conocer distintos modelos escriturales.

SABERES/CONTENIDOS

UNIDADES

1. **Descripciones objetivas**

Descripción de elementos, objetos y procedimientos de trabajo entendiendo sus distintas dimensiones y capas.

2. **Descripciones perceptuales**

A partir del reconocimiento de la dimensión perceptual subjetiva, desarrollar textos que impliquen nombrar y relevar la huella material producida en los sentidos.

3. **Narraciones autobiográficas**

Comprender la narración de obra como una estructura que permite elaborar un relato propio que construye y reconstruye una historia, oscilando entre la impresión objetiva y la percepción subjetiva, entre lo real y lo imaginado.

4. **Relatos de lo ajeno**

Observar, reflexionar y describir mundos (obras) fuera de la propia subjetividad para leer y reconocer la mirada y percepción de otro, implicando un proceso de traducción e interpretación.

METODOLOGÍA

Taller teórico práctico en línea, que se levanta sobre el ejercicio permanente y clase a clase por parte de las/los estudiantes, reflexionando colectivamente y con correcciones que implican un acompañamiento procesual-formativo.

EVALUACIÓN

El taller evaluará tanto el proceso como el resultado final de los trabajos, calificando al término de cada unidad, por lo tanto, cada unidad equivaldrá a un cuarto de la nota final.

REQUISITOS DE APROBACIÓN

Asistencia 80%

Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0

Examen: Obligatorio con nota bajo 4.0 y opcional para estudiantes con nota sobre 4.0

GRUPOS		
1.	Beatriz Ahumada	VÍCTOR ALEGRÍA
2.	Anastasia Alegría	
3.	Damaris Alfaro	
4.	Alma Araneda	
5.	Constanza Aroca	
6.	Aylén Ayala	
7.	Macarena Baeza	
8.	Javiera Barahona	
9.	Valentina Bascuñán	
10.	María Jesús Benavides	
11.	Camila Berríos	
12.	Tomás Bravo	
13.	Michelle Bravo	
14.	Pablo Camilo	ARTURO CARICEO
15.	Melissa Canales	
16.	Lucas Cancino	
17.	Sol Cano	
18.	Camila Carrasco	
19.	Ariadna Chacaltana	
20.	Catalina Cid	
21.	Ayram Cid N.	
22.	Amanda Cisternas	
23.	Thiare Cornejo	
24.	Fernanda Correa	
25.	Catalina Díaz	
26.	Duam Díaz	
27.	Josefa Espinoza	
28.	Isidora Fuenzalida	CONSTANZA URRUTIA
29.	Leandro Gandara	
30.	Benjamín Garrido	
31.	Pablo González	
32.	Sebastiana González	
33.	Catalina Gutiérrez	
34.	Martina Guzmán	
35.	Isis Ibáñez	
36.	Boris Figueroa	
37.	Ximena Landeros	
38.	Amapola López	
39.	Javier Machuca	
40.	Anahi Malermo	
41.	Nicolás Martínez	
42.	Amanda Molina	PABLO FERRER
43.	Marcela Montefinale	
44.	Adamari Santibáñez	
45.	Nicole Nanjari	
46.	Javiera Olivares	
47.	Josefa Orrego	
48.	Ariel Ortega	
49.	Felipe Parada	
50.	Joana Parra	
51.	Carlos Peña	

52.	Florencia Pino	
53.	Constanza Pulgar	
54.	Sofía Quezada	
55.	Catalina Quiñones	
56.	Carla Quiroz	FRANCISCO SANFUENTES
57.	Francisca Rojas	
58.	Guadalupe Romero	
59.	Laura Rubilar	
60.	Javiera Saavedra	
61.	Karime Salfate	
62.	Tania Salinas	
63.	Krishna Sanhueza	
64.	Ignacio San Martín	
65.	Sebastián San Martín	
66.	Antonia Sepúlveda	
67.	Sayen Sereño	
68.	Josefa Silva	
69.	Catalina Silva	MARÍA DE LOS ÁNGELES CORNEJOS
70.	Francisco Tapia	
71.	Dominique Toledo	
72.	Ana Torrealba	
73.	Carla Cartagena	
74.	Tania Torres	
75.	Antonia Triviño	
76.	Melanie Triviño	
77.	Sofía Urriaga	
78.	Francisca Urzúa	
79.	Nikolai Valdivieso	
80.	Sofía Valenzuela	
81.	Sara Vergara	
82.	Micaela Vidal	
83.	Libet Vilches	

CONCEPTOS CLAVE

Descripción, retórica, narración, registro, objetividad y subjetividad, poéticas.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS EN LÍNEA