

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción				
Nombre del curso	Taller de Lectura y Práctica Auditiva I				
Course Name	Workshop: Music Reading and Ear Training I				
Código	TLPA361-100				
Unidad académica	Facultad de Artes, Departamento de Sonido, Licenciatura en Artes mención Sonido, Ingeniería en Sonido				
Carácter	Obligatorio				
Número de créditos SCT	6 Créditos SCT (4.5 horas semanales - 81 horas semestrales - 162 horas anuales)				
		Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)	Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)
	Semanal	1,0	2,0		1,5
	Semestral	18,0	36,0		27,0
	Anual	36,0	72,0		54,0
Línea de Formación	Básica				
Nivel	1er año				
Requisitos	No tiene				
Propósito formativo	Curso teórico práctico cuyo propósito es la interpretación del lenguaje musical a través de la producción, reproducción y reconocimiento oral, escrito y auditivo, de sus elementos constitutivos. El curso incluye la ejercitación sistemática de la lectura y la audición, traduciendo signos y símbolos musicales, de acuerdo a un avance progresivo que posibilite la internalización de las habilidades rítmicas y melódicas pretendidas, las que se utilizarán como herramientas para la realización de actividades que promuevan la interpretación y creación musical.				
Este curso contribuye a las siguientes competencias	<p><i>Competencia 3.1 Crear, utilizando parámetros sensoriales, estéticos, teóricos y tecnológicos, contenido sonoro artístico para experiencias relacionadas con música, danza, teatro, cine, televisión, medios audiovisuales, ópera, instalaciones y arte sonoro, video-interacción y ambientes inmersivos de audio, entre otros.</i></p> <p><i>Competencia 3.4: Analizar auditivamente el sonido, desde la perspectiva técnico-científica y desde su construcción artística.</i></p>				
Este curso contribuye a las siguientes sub-competencias específicas	<p><i>Sub-Competencia 3.1.1: Proponiendo soluciones pertinentes durante el desarrollo del proceso creativo relacionadas al fenómeno musical</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.4.1: Reconociendo diversos fenómenos sonoros desde el punto de vista científico, artístico y tecnológico.</i></p>				
Este curso contribuye a las	<i>Competencia 5.1: Difundir y valorar en el marco del Proyecto de Desarrollo Institucional de la Universidad de Chile las actividades artísticas, culturales y cívicas valorando y respetando</i>				

siguientes competencias genéricas transversales	<p><i>la diversidad y la multiculturalidad.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 5.1.2: Integrando y articulando la carrera en torno a un proyecto educativo abarcador y coherente, verdaderamente participativo a una estructura y funcionamiento consistente con sus deberes y derechos.</i></p>
Resultados de aprendizaje	<p>El estudiante será capaz de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar, mediante la voz y la percusión, los signos de la notación musical por medio de la lectura de partituras. 2. Reconocer y Escribir, a través de la notación musical, las estructuras rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, agógicas y de articulación. 3. Interpretar y crear pequeños fragmentos musicales, inherentes a los contenidos del curso.
Saberes / Contenidos	<p>Unidad 1: Introducción a la Teoría Musical.</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Pulso, Métrica y Ritmo: Métricas simples. b. Escalas mayores, menores y pentatónicas. c. Pulso, Métrica y Ritmo: Métricas compuestas. <p>Unidad 2: Lectura, solfeo y escritura.</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Solfeo hablado, cantado y percutido en llave de Sol y Fa b. Ritmos en métrica simple. c. Intervalos melódicos y armónicos d. Introducción a la práctica tonal: Tríadas, Funciones. e. Acordes según especie y función <p>Unidad 3: Introducción a la escritura en medios tecnológicos.</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Formato aplicado del software b. Notación musical a través de software a. Formato digital de escritura y audio c. Copistería digital
Metodologías	<p>La metodología del curso considera:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Clases expositivas b. Clases prácticas que contengan: <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y reproducción de fragmentos musicales de complejidad creciente. - Lectura rítmico melódica, hablada y cantada - Dictado rítmico, de intervalos melódicos y armónicos - Elaboración de pequeños trozos musicales de ejercicios rítmico-melódicos - Apoyo de software y sitios web para autoaprendizaje en lectura y audición.
Evaluación	<p>Prueba 1: Solfeo Prueba 2: Audición y Teoría Prueba 3: Solfeo Prueba 4: Audición y Teoría Prueba 5: Solfeo Prueba 6: Audición y Teoría Prueba 7: Solfeo Prueba 8: Audición y Teoría</p>

	<p>Nota 1er Semestre x Tareas Acumulativas Nota 2o Semestre x Tareas Acumulativas</p> <p>Examen Anual Individual 40%</p>
Requisitos de aprobación	El estudiante aprobará el curso al obtener una calificación Final, igual o superior a 4.0, y una asistencia mínima 80%, según las indicaciones del Reglamento de Facultad.
Palabras clave	Lectura, ritmos, alturas, silencios, tonalidad, estructuras musicales.
Bibliografía	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adler, S: Sight Singing. Pitch, Interval, Rhythm, W.W.Norton and Company, New York, 1997. 2. Hindemith, Paul: Adiestramiento elemental para músicos, Ed. Ricordi, Argentina, 1984. 3. Pozzoli, ettore: Solfeos hablados y cantados, Ricordi, México, 1986. 4. Kodaly, Z: 77 ejercicios a 2 voces, Ed. Musica, Budapest, 1968. 5. Arbaretaz, M.C.: Lire la musique par la connaissance des intervalles, Vol 1, Ed. Chapell, France, 1971. 6. Edlund, L: Modus Novus, Ed. Wiulhelm Hansen, Stockolm, 1963. 7. Lassus, O: 24 Motetes a dos voces, Ed. Ed. Musica, Budapest, 1954. 8. Merino, Claudio; Retamal, Mónica: Teoría y Solfeo. Un enfoque integrado. Facultad de Artes, Universidad de Chile, 2010. 9. Ottman, Robert; Roger, Nancy: Music for sight singing, Pearson 9th edition, USA, 2013. 10.LAZ 1 ,2 y 3 11.Danhauser Teoria de la música 12.Diccionario Oxford de la Música, Percy A. Scholes, 1980 13.Diccionario Harvard de la Música 14.Orff, Carl:
Recursos Complementarios	www.solfeo.org www.teoria.com
Revisión	Programa Revisado por Prof. Manuel Calonge, Guillermo Eisner, Pablo Aldunate y José L. Cárdenas. Abril 2019