



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español **Taller Central de Arte III 2022**

En inglés **Central Art Workshop III 2022**

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Artes Visuales

Horas de trabajo presencial y no presencial:

16 h aula / 8 h extra aula

Número de Créditos

16

Tipo de Créditos

Transferibles

Objetivo General de la Asignatura

El taller tiene como objetivo general desarrollar metodologías, procedimientos y técnicas para ser aplicadas en la construcción de un proyecto autoral. A partir de la construcción de maquetas, el estudiante propondrá soluciones a los problemas formales y conceptuales involucrados en su proyecto autoral, teniendo en consideración la utilización del lenguaje pictórico, su relación con la imagen fotográfica, así como con otras disciplinas visuales, permitiendo la convergencia de todos los aspectos autorales que han aparecido durante su proceso creativo como estudiante, traducido en el desarrollo de un conjunto de obras o piezas artísticas pensadas para ser exhibidas, acercándoles de esta manera al ejercicio profesional del arte.

Objetivos Específicos de la Asignatura

- Construir y desarrollar un determinado número de piezas artísticas la que conformará el proyecto autoral.
- Establecer referentes artísticos por medio de la búsqueda de autoras/es que complementen el desarrollo del proyecto autoral.
- Desarrollar la capacidad crítica y reflexiva por medio de anotaciones y apuntes, describiendo y expresando la sensibilidad e interioridad del estudiante.

Saberes/Contenidos**1. EJERCICIO INTRODUCTORIO**

- Revisión del concepto cuerpo y su representación en la historia del arte.
- Reflexión y análisis de las diversas posibilidades de contingencia.
- Creación y diseño de maquetas análogas o digitales, tomando en cuenta los factores compositivos, aplicación del diálogo entre los elementos de cuerpo, escena y contingencia.

2. UNIDAD NÚCLEO INICIAL DE INTERÉS

- Observación de los intereses personales reflejados en un proyecto artístico.
- Desarrollo de las ideas a partir del proceso de trabajo iniciado con el ejercicio de nivelación.
- Examinación de 2 esquemas de proyecto.
- Análisis y reflexión a partir de la escritura en una bitácora.

-Construcción de las primeras imágenes que reflejen la idea principal de cada proyecto autoral.

3. UNIDAD DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN

- Revisión de cada ítem de la estructura de un proyecto para entender qué y cómo se escribe lo solicitado.
- Escritura inicial de los ítems según los proyectos de cada estudiante.
- Búsqueda de referentes visuales que cada estudiante ha encontrado en el desarrollo tanto práctico como teórico de su proyecto.

Metodología

1. Material de apoyo a la plataforma de u-cursos y drive
2. Correcciones individuales y colectivas durante el avance del desarrollo del proyecto, lo que permite aprender del proceso y creación del grupo.

Evaluación

1. Inicio y término del trabajo plástico (80%)
2. Autoevaluación (20%)

Se comunicarán los criterios de evaluación y se evaluará con rúbricas u otros instrumentos siempre previamente conocidos por las y los estudiantes. Se realizará retroalimentación de proceso y final a través de la vía escrita, virtual o presencial.

Requisitos de Aprobación

Asistencia 80%
Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0
Examen: Obligatorio

Palabras Clave

Proyecto autoral, referentes bibliográficos, referentes visuales, referentes de otros campos del conocimiento, metodología de construcción de proyectos, experimentación material, investigación artística, montaje, conceptualización de obra.

Bibliografía Obligatoria

Bibliografía Complementaria

“El Arte Hoy”, capítulo El arte hoy

Jean-Luc Nancy

http://www.lanubeartistica.es/dibujo_artistico_2/unidad6/DA2_U6_T4_Contenidos_v03/1_cmo_desarrollar_un_proyecto_artstico.html Revisar los puntos 1 y 2

<https://cursoemprendimientocultural.wordpress.com/2016/03/02/trabajo-final/>

Revisar desde Contenidos del proyecto escrito hasta cronograma. Si desean ser más específicos revisar el punto 7 de presupuesto.

La bibliografía estará sujeta a los temas que cada estudiante desarrolle en su proyecto autoral.

“Cartografías disidentes. fenomenologías urbanas, mapas y transgresión artística”. Barrera Benjumea, MÁ. (2016). [Tesis doctoral no publicada]. Universidad Politécnica de Valencia. Revisar la primera parte: *Arte, ciudad y disidencia. Dialécticas urbanas y (re)construcción del territorio*.

“Tratado de la pintura”

Leonardo Da Vinci

“La invención del cuadro”

Víctor Stoichita.