



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español **TALLER CENTRAL CERÁMICA III**

Profesor Jorge Cabieses-Valdes

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Depto. Artes Visuales

Horas de trabajo presencial y no presencial:

16

Número de Créditos

16

Tipo de Créditos

Transferibles

Objetivo General de la Asignatura

El Taller Central de Cerámica III tiene como objetivo la profundización y consolidación de un cuerpo de obra autoral a través de una experimentación sostenida y procesual. El taller consolida la configuración de un lenguaje artístico propio y coherente que establece cruces y desplazamientos desde la cerámica hacia otros contextos culturales ajenos a la disciplina. Promueve también el ejercicio reflexivo que permite al estudiante un análisis y sistematización de lo realizado consecuente a la profesionalización total de su trabajo en el campo de las artes visuales.

Objetivos Específicos de la Asignatura

Sistematizar aquellos intereses propios y su relación con procesos investigativos que le permitirán al alumno afrontar proyectos de obras visuales de carácter autoral.

Investigar y producir un cuerpo de obra crítico con un entendimiento profundo de la disciplina de la cerámica.

Examinar los procesos y procedimientos que definen un cuerpo de obra considerado como aquella producción interdisciplinaria, procesual y experimental.

Uso coherente de los distintos sistemas de montaje de obra y sus dispositivos externos, considerando tanto los requerimientos de la cerámica como de otros medios artísticos.

Elaborar un texto de artista que desarrolle los problemas visuales, materiales y conceptuales planteados por el alumno.

Documentación fotográfica profesional de obras y montajes.

Creación de un portafolio y *statement* profesional.

Saberes/Contenidos

Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
Capacidad de comunicación oral y escrita
Capacidad de investigación
Habilidades para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas
Capacidad crítica y autocrítica
Capacidad creativa
Capacidad para formular y gestionar proyectos
Habilidad para trabajar en forma autónoma

Metodología

Actividades en el Taller

Taller de investigación y creación de obras visuales individuales. El alumno trabaja en un ambiente de taller donde interactúa con otros alumnos y donde recibe de su docente comentarios, recomendaciones, referentes y bibliografía específicos a su proyecto autoral.

Junto con trabajar en la producción de nuevos proyectos, el alumno debe realizar presentaciones y entregas periódicas que den cuenta del desarrollo investigativo de su proyecto y de su relación crítica con la cerámica.

El estudiante produce también una Bitácora como registro de procesos y boceto de proyectos.

Tipo de Encargo

El curso consiste en encargos que exploran la investigación autoral y estimulan el trabajo procesual.

El estudiante investiga y produce piezas o procesos visuales en formato de *serie*. Esto significa que todas las entregas consisten en series de trabajos relacionados entre sí y no en piezas aisladas finales.

Al trabajar en más de una pieza a la vez, el alumno desarrolla un cuerpo de obra autoral entendiéndolo como aquella práctica donde múltiples aspectos de un mismo proyecto se realizan simultáneamente. De esta manera, el alumno se ve obligado a realizar piezas técnicamente independientes que den cuenta de un grado de unidad en relación a la cerámica, a un proceso autoral y a su relación con aspectos culturales contingentes externos. Es el propio alumno, guiado por su profesor, el encargado de desarrollar un entendimiento profundo de su propia práctica artística.

El alumno concluye el taller con un examen que recorre su producción y donde sus propios intereses se ven reflejados en diferentes medios expresivos que conservan unidad autoral. Al mismo tiempo, el alumno hace uso coherente de los distintos sistemas de montaje de obra, sus dispositivos externos de presentación y su relación con el espacio expositivo particular.

Evaluación

Cada estudiante deberá presentar sus estados de avance periódicamente según un calendario previamente acordado.

Hay dos modelos de entrega: entregas presentadas en el Taller y entregas en espacios expositivos de la Universidad. Esta última funciona como un simulacro de exposición, donde el estudiante no solo debe exhibir nueva producción sino también considerar el montaje, las condiciones propias del lugar y las gestiones a realizar pertinentes a toda exposición de arte.

Paralelamente, el alumno debe leer bibliografía específica a su proyecto autoral y entregar informes después de cada entrega.

Requisitos de Aprobación

El estudiante deberá producir un cuerpo de obra crítico y coherente con sus intereses e investigación.

El estudiante produce un portafolio de obras de carácter profesional con un *statement* que define su trabajo.

El estudiante posee una postura crítica frente a la disciplina de la cerámica junto a una propuesta propia de su relación con la contingencia cultural y social.

Palabras Clave

Cuerpo de obra

Autor

Proceso

Investigación

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
Bourdieu, Nicholas, Postproducción, AA Editores, Argentina, 2008	<i>En general, se entregará a cada alumno de acuerdo a su proyecto de obra autoral. Sin embargo, se recomiendan los siguientes títulos a modo de bibliografía complementaria general:</i>
Groys, Boris, La Obligación del Diseño de Sí, Caja Negra, España, 2017	Appadurai, Arjun: La Vida Social de las Cosas, Ed. Grijalbo, 2001
Guasch, Ana Maria, Autobiografías, Siruela, España, 2009	Ardenne, Paul (2002), Un Arte Contextual, Cendeac, España
Ranciere, Jacques, El Espectador Emancipado, Eliago Ediciones, España 2010	

Varios Autores, Cartas a un Joven Artista, El Cidrés, España, 2015

Baudrillard, Jean: El Sistema de los Objetos, Ed. Anagrama, 1999

Didi-Huberman, Georges: Lo que vemos, lo que nos mira, Ed. Manantial, 2002

Marchán Fiz, Simón: Del arte objetual al arte del concepto, Ed. Akal, 1997

Marx, Karl: El Fetichismo de la mercancía (y su secreto), Ed. Pepitas de Calabaza, 2009

Moles, Abraham: Los Objetos, Ed. Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1971.