



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

TALLER COMPLEMENTARIO III: – Moldaje y reproducción

MOLD MAKING III

Profesora: Camila Astaburuaga Peña

Ayudante: Jessica Briceño Cisneros

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

ESCUELA DE ARTES

Horas de trabajo presencial y no presencial:

8 horas

Número de Créditos

8

Tipo de Créditos

Transferibles

Objetivo General de la Asignatura

Integrar conocimientos técnicos del área de modelado, estudio de materialidades y vaciado que permitan la ejecución de obras de arte.

Objetivos Específicos de la Asignatura

1. Indagar y analizar distintas posibilidades materiales que viabilicen la construcción de una obra de arte.
2. Explorar, a través de ejercicios dirigidos, la técnica del vaciado y sus diversas tipologías de matrices como medio y construcción expresiva que permita la producción de una obra de arte.
3. Ejecutar una obra, vinculada a los talleres centrales, a partir de los conocimientos teórico y prácticos vistos en la asignatura.

El curso complementario de vaciado se basará, dentro de un marco teórico-práctico, en la investigación e indagación de las y los estudiantes, sobre las posibilidades materiales y formales en torno a la técnica del vaciado como medio expresivo para la producción de una obra de arte. El objetivo estará enfocado en la exploración sobre los múltiples mecanismos de moldaje y réplica que deriven en la práctica autoral. El semestre se dividirá en dos módulos centrales, el primer módulo es de carácter analítico y el segundo de carácter técnico-experimental.

Cada semestre se mantiene como una unidad independiente que puede complementarse con el siguiente módulo semestral.

Semestre I

Unidad I:

Análisis morfológico del volumen e investigación material.

- Estudio de las características formales de un objeto y análisis morfológico de su posible matriz. Análisis de forma, contraforma, retenciones, cavidades.
- Análisis de los elementos constitutivos de un molde tipo.
- Ejercicios de pruebas y análisis de materiales como: yesos, yesos pigmentados, mortero de cemento, mortero de yeso, resina epóxica y polyester.

Unidad II:

Tipos de matrices

Las matrices propuestas para esta segunda unidad técnica-experimental deberán estar vinculadas al desarrollo e inquietudes dirigidas a la obra autoral de cada estudiante. Los sistemas de moldajes que se abordarán serán:

a) Molde perdido

Se plantea a las y los alumnos reproducir copiar y reproducir un objeto mediante un molde simple de yeso. Esto consiste en la elección de un objeto que permita ser copiado y retirado del molde de yeso sin ser destruido. Este ejercicio permitirá la comprensión de las cualidades físicas de los materiales y la pérdida de la matriz como requisito para una réplica exitosa.

b) Molde de dos hormas

Se propone a las y los estudiantes reproducir un objeto mediante un molde de yeso de dos piezas, para lo cual la elección del objeto es fundamental. Este ejercicio proporcionará la comprensión inicial de la estructura de una matriz.

c) Molde de piezas

Se plantea a los estudiantes copiar un objeto a partir de más una carcasa de yeso, esto conlleva el aumento de la complejidad de análisis de la matriz y la aplicación de una mayor estructura de ensamblajes de piezas. Se aplicarán los contenidos vistos en la primera unidad. Este ejercicio permitirá al estudiante poder replicar la pieza en diversos materiales, tanto cementos y yesos, como cerámica o porcelana.

d) Molde flexible con carcasa rígida

Se propone al estudiante la copia y réplica de un objeto a partir de un material flexible ya sea silicona, alginato, látex, y otro material rígido. Se aplicará un nuevo sistema de moldaje con el propósito de ampliar las características del molde como medio de reproducción, asimismo se utilizarán nuevos elementos constitutivos de la matriz flexible.

e) Molde por concavidad

Se plantea al estudiante seleccionar un objeto de mediano formato y construir una matriz flexible a partir de un modelado inicial con una posterior carcasa rígida. Este tipo de moldaje permitirá aplicar una carcasa flexible homogénea, controlando los espesores adecuados para una réplica. Este ejercicio permitirá obtener una mayor comprensión de espacios negativos para su construcción y reproducción.

f) Producción de obra autoral

Utilizando las herramientas de producción aprendidas en el curso, llevar a cabo un ejercicio autoral que integre los contenidos sean estos técnicos o conceptuales, a través de la idea de matriz, original, reproducción, serie, repetición, vacío, etc.

Metodología

- I. El curso complementario de vaciado de carácter semestral estará dividido en dos módulos centrales. El primer módulo, dirigido al análisis de forma y materia, tendrá como propósito la formación de artistas capaces de analizar el volumen desde su abstracción y la composición de la materia a partir de sus cualidades, ello implica la construcción de esquemas de moldajes y la identificación material, que permitan el ejercicio eficaz del vaciado. El segundo módulo, de carácter técnico práctico, persigue la exploración técnica sobre las múltiples posibilidades que otorga el campo de la matricería.
- II. Durante el desarrollo del taller, se realizarán charlas expositivas de artistas plásticos nacionales vinculados al vaciado en la producción de obra autoral.

- III. El rol de la docente y la ayudante será presencial, por lo tanto, implica la guía y acompañamiento de los ejercicios técnicos básicos. De igual forma la docente guiará el proceso de producción plástica de la y el estudiante, aportando en la discursividad material y formal en torno a la ejecución de su propia obra.
- IV. Las evaluaciones se dividirán en seis entregas parciales que sumarán un promedio que equivale al 60% de la nota final.
- V. La entrega final corresponderá a una producción autoral vinculada al taller central la que equivale a un 40% de la nota final.

Evaluación

- I. Análisis morfológico del volumen e investigación material.
Esquema de un molde a partir del análisis morfológico de un objeto.
Tres muestras materiales.
- II. Molde perdido
Una reproducción.
- III. Molde de dos hormas
Tres reproducciones
- IV. Molde de piezas
Dos reproducciones
- V. Molde flexible con carcasa rígida
Cuatro reproducciones.

Requisitos de Aprobación

- Asistencia mínima
- Nota mínima 4.0

Palabras Clave

MATERIALIDADES, MOLDE, REPRODUCCIÓN, SERIE.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<ul style="list-style-type: none">- Bachelard, Gastón (1957). La Poética del Espacio. Editorial Fondo Cultura Económica.- Lootz, Eva (2015). La Escultura Negativa. Editorial La oficina de arte- Foster, Hal (2001). El retorno de lo real. Ed Akal- Krauss, Rosalind (2002) Pasajes de la escultura moderna. Editorial Akal.- Martínez Pérez, Herminia. Réplicas. Aplicaciones del molde en la escultura contemporánea. Edición Herminia Martínez, Universidad Castilla La Mancha, España.- Lozano Chiarlones, Elisa (2006). Creatividad y espiritualidad en los moldes del cuerpo. Tesis Doctoral. Recurso informático editado por la U. Politécnica de Valencia (España)- Joaquim Chavarría (1999). Aula de cerámica moldes: MOLDES. Editorial Parramon.	<ul style="list-style-type: none">- Benjamín, Walter (1982). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. En Discursos interrumpidos I. Taurus, Madrid.- Masó, Alonso (2004) Qué puede ser una escultura. Edición Granada (España).- Wittkower, Rudolf (1981). La Escultura: procesos y principios. Editorial: Alianza Madrid.- Abraham Rozo (2006). Moldes y reproducción en la escultura. Editorial Universidad de Caldas.

- Gabriel Antúnez Tejos (1970). Técnicas de moldes y vaciado.