**PROGRAMA DE ASIGNATURA 2021**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PROGRAMA** | | | |
| * **Nombre de la actividad curricular** * Taller de Dirección | | | |
| * **Nombre de la actividad curricular en inglés** * **Stage Direction workshop** | | | |
| **3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla**  Departamento de Teatro | | | |
| **4. Número de créditos SCT – Chile***)* | 4 |  | |
| **5. Horas de trabajo** | presencial 4,5 hrs | no presencial1,5 hrs. | |
| **6. Requisitos** | Seminario: Teoría de la Representación  Seminario: Teoría del Teatro  Seminario: Análisis Escénico | | |
| **7. Propósito general del curso** | Este primer taller de dirección tiene como propósito entregar los conceptos, herramientas y estrategias básicas de la dirección a partir de la generación de un proyecto directorial y una composición escénica.  Para ello, se abordará de manera teórica y práctica las problemáticas de la espacialización, armonización y vinculación con el texto dramático, el espacio escénico, el diseño teatral, el público y el actor, siendo este último el eje central de la reflexión escénica.  El estudiante debe ser capaz de generar una propuesta propia y básica de dirección escénica, cuyo resultado tiene como eje la dirección del trabajo del actor inmerso en un contexto específico y vinculado con los otros elementos propios de la puesta en escena. | | |
| **8. Competencias a las que contribuye el curso** | C.5 Componer un discurso escénico. | | |
| **9. Subcompetencias** | 5.1 Convirtiendo un material -dramático o no- en una propuesta teatral a partir de una reflexión específica.  5.2 Articulando un conjunto de acciones en un contexto teatral (entendido como la coincidencia en tiempo y espacio entre actor y público. | | |
| **10. Resultados de Aprendizaje**  RA1.- Identificar herramientas, conceptos básicos de dirección, considerando problemáticas de la puesta en escena, con la finalidad de reconocer la dirección como un fenómeno dinámico y complejo.  RA2.- Elaborar un proyecto de escenificación, integrando herramientas y conceptos básicos estudiados, con el objetivo de comprender la necesidad de integrar diversos elementos escénicos en un discurso articulado.  RA3.- Aplicar un proyecto de escenificación, componiendo acciones en un contexto teatral y enfocándose en la dirección del trabajo actoral, con la finalidad de experimentar el rol directorial.  RA4.- Componer imágenes escénicas, por medio de acciones acorde con su proyecto, a fin de configurar un espectáculo teatral.  RA5.- Comprobar la visibilidad y coherencia del proyecto, plasmados en la elaboración y percepción del punto de vista, en la representación a un público. | | | |
| **11. Saberes / contenidos** | | | |
| **12. Metodología** | | | |
| **13. Evaluación**  Examen o Prueba Final: 30% | | | |
| **14. Requisitos de aprobación:**  70% notas  30% Examen | | | |
| **15. Palabras Clave**  **Dirección Teatral**  **Ensayo.**  **Escenificación.**  **Actor. Elenco.**  **Espectador-Público** | | | |
| **16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)** | | | |
| **17. Bibliografía Complementaria** | | | |
| **11. Saberes/Unidades.**  **1.-La Dirección teatral.**  El Director como responsable último del trabajo colectivo.  El reparto.  Materialidades: Espacio-Tiempo, Texto/Estructura, Actor.  **2.- La Puesta en escena.**  Condiciones, necesidades, ideas, conceptos, imágenes, proyección.  **3.-El ensayo.**  La creación teatral: organización del proceso, las tareas, los propósitos, los plazos.  Coherencia: apuestas, riesgos, innovaciones, sorpresas.  **4.-La escenificación.**  El actor  La acción y el lenguaje  La imagen y el cuerpo.  **5.- El público.**  El hecho teatral: el estreno.  La interrelación.  Expectativas y realidades. | | |
| **12. Metodología**  Metodología teórico-práctica:  Ejercicios, muestras a trabajar en clases, elaboración de proyecto de montaje, debates.  Informes de lecturas, ensayos, presentaciones | | |
| **13. Evaluación**  Proyecto 20%  Puesta en escena: realización 20%  Trabajo con el actor 15%  Participación en clases 15%  Examen Final: 30% | | |
| **14. Requisitos de aprobación:** Nota Final: 70% promedio de notas según porcentaje particular por tipo de tarea y 30% examen | | |
| **15. Palabras Clave**  **Ensayo.**  **Escenificación.**  **Actor. Elenco.**  **Espectador-Público** | | |
| **16. Bibliografía Obligatoria**  **1.- Principios de Dirección Escénica. Edgar Ceballos (notas y selección). Col. Escenología. 1992. Hidalgo. México. Konstantin Stanislavsky: “Una polémica sobre Dirección”. Págs. 97-104. J.Grotowsky: “De la Cía. Teatral al Arte como vehículo”. Págs. 285-295.**  **2.-Estética de lo performativo. Erika Fisher- Lichte. Abada Editores. 2011. Madrid. (págs. “El reencantamiento del mundo”. 359 hasta 410.)**  **3.-Teatro Posdramático. Hans- Thies Lehman. Colección Ad Litteram. CENDEAC. (Págs. “Espacio”“Tiempo”. 277-344).**  **4.- Maria Ósipovna Knebel: El Último Stanislavsky.**  **5.- “Perder la forma humana”. Presentación. Sobre performance en el Museo Reina Sofía. PDF. Años 80.** | | |
| **17. Bibliografía Complementaria**  **Un reto para el Actor. Uta Hagen. 2002. Alba Editorial. Barcelona.**  **Antes de actuar. (La creación artística en una sociedad inestable). Anne Bogart. 2007. ALBA Editorial. Barcelona.**  **Konstantín Stanislavsky. Mi vida en el arte. Trabajo del actor sobre sí mismo en…(3 tomos).**  **Patrice Pavis. Diccionario del teatro. Paidós.**  **La Escuela del espectador. Anne Ubersfeld. Publicación de la Asociación de directores de escena de España. Teoría y práctica del Teatro N°12. 1997.**  **Historia del Actor. Jorge Dubatti, Coordinador. Colihue Teatro. Buenos Aires, Argentina. 2008.**  **Comprender el teatro. Marco de Marinis. Lineamientos de una nueva teatrología. Colección Teatrología. Editorial Galerna. Buenos Aires, Argentina.**  **La crisis del personaje en el teatro moderno. Robert Abirached. Publicaciones de la ADE. Teoría y práctica del teatro N°8. España. 1994.**  **Anne Ubersfeld. El diálogo teatral. Colección Teatrología. Galerna. Buenos Aires, Argentina. 2004.**  **Teatro-Matriz, Teatro Liminal. Estudios de Filosofía del Teatro y Poética Comparada. Jorge Dubatti. ATUEL. Buenos Aires. 2016.**  **El Arte de la Dirección Escénica. Curtis Canfield. Publicaciones de la ADE. Serie teoría y práctica del teatro. N° 1. España. 2004.**  **Jerzy Grotowski. Hacia un teatro pobre. Siglo xxi editores s. a. México. 1979.**  **Escenarios de la corporeidad. Lluis Duch y Joan-Carles Melich. Antropología de la vida cotidiana. 2. Editorial Trotta. Madrid. 2005.**  **Teatrología. Nuevas perspectivas. Dirección y Edición. Manuel Vieites Carlos Rodríguez. Ñaque Editores. España. 2010.**  **Diccionario de Términos Claves del Análisis Teatral. Anne Ubersfelfd. Colección Teatrología. Editorial Galerna. Buenos Aires, Argentina. 2002.**  **Teatro sin Teatro. Catálogo de la Exposición del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.** | | |