**PROGRAMA DE ASIGNATURA 2021**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PROGRAMA** | | |
| * **1. Nombre de la actividad curricular** * Seminario: Teoría Teatral | | |
| * **2. Nombre de la actividad curricular en inglés** * Seminar: Theory of Theatre | | |
| **3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla**  Departamento de Teatro | | |
| **4. Número de créditos SCT – Chile***)* | 5 |  |
| **5. Horas de trabajo** | Presencial | No presencial |
| **6. Requisitos** | No tiene | |
| **7. Propósito general del curso** | Este curso está orientado a comprender los problemas teóricos del teatro en tanto representación escénica. En este sentido, el curso analizará de forma teórica y pragmática cuestiones como el acontecimiento, la experiencia, la co-presencia, el tiempo, el arte vivo, el cuerpo, la enunciación, entre otros.  El equipo docente deberá, en primera instancia, aproximar a los estudiantes a los problemas antes mencionados a través de la presentación de las principales discusiones bibliográficas y  fenómenos escénicos vinculados a dichos problemas, para luego guiar la indagación y profundización de los estudiantes en torno a ellos. El estudiante deberá desarrollar una integración entre los aspectos reflexivos planteados en este curso y su proceso formativo de los talleres en vínculo con la Tutoría II. | |
| **8. Competencias a las que contribuye el curso** | C5: Componer un discurso escénico.  C10: Derivar un problema de investigación propio de la disciplina a partir de un tema.  C15: Implementar estrategias básicas de evaluación de la actuación y del teatro. | |
| **9. Sub-competencias** | 5.1. Convirtiendo un material -dramático o no- en una propuesta teatral a partir de una reflexión específica.  10.1 Considerando la relevancia y la pertinencia del problema a investigar.  10.2 Reconociendo y seleccionando diversas fuentes de información.  15.1 Identificando los aspectos que permitan dar cuenta de logros de aprendizaje de manera objetiva. | |
| **10. Resultados de Aprendizaje (sugerencias emanadas de la CEC)**  RA1.- Identificar conceptos centrales de la teoría teatral, distinguiendo enfoques teóricos, prácticas y poéticas con el objetivo de reconocer distintos modos de problematizar el teatro.  RA2.- Analizar puestas en escena y sus trabajos de creación formativa, aplicando conceptos centrales de la teoría teatral, con el fin de integrar los aspectos reflexivos con su proceso formativo.  RA3.- Valorar la pertinencia de diversas poéticas y teorías en el estudio de prácticas escénicas específicas, con el fin de comprender el fenómeno teatral en su historicidad. | | |
| **11. Saberes / contenidos**  **UNIDAD I: EL TEATRO COMO MODO DE REPRESENTAR**  INTRODUCCIÓN: Alcances e implicancias de la teoría teatral: Paulo Olivares  Conferencia 1: Ideas sobre teatro y teatralidad: Daniela Capona  Conferencia 2: Conceptos de acontecimiento y presencia: Mauricio Barría  Conferencia 3: Público, espectador y copresencia: Paulo Olivares  Conferencia 4: La condición colectiva e interdisciplinaria de lo escénico: Camilo Rossel  Evaluación 1:  **UNIDAD II: El teatro en relación**  Conferencia 5: Teatro e ideología: Paulo Olivares  Conferencia 6: Teatro y cultura: Mauricio Barría  Conferencia 7: Teatro y género: Daniela Capona  Conferencia 8: Teatro e historia: Camilo Rossel  Evaluación 2:  **UNIDAD III: PROBLEMAS TEATRALES Y POÉTICAS**   * Lo verosimil (programa moderno) * Lo trágico (el arte despúes de Auschwitz de Beckett a Pinter) * La obra de arte total (la poética romántico y wagner) * La clausura de la representación (La crueldad y vanguardias) * Liminalidades (perfomatividad y contemporaneidad) * El drama moderno (Ibsen, Strindberg, Chejov) * Lo postdramático * Lo épico * La singularidad latinoamericana   \*estas son algunos temas que pueden extraer del estudio de algunas poéticas (para discutir la próxima semana y darles una secuencia quizás más orgánica) | | |
| **12. Metodología**  El curso está organizado en modalidad de conferencias en tornos a ejes temáticos y fundado en lecturas de textos y análisis de documentos teóricos y teatrales. Para esto, el curso requiere que los estudiantes desarrollen el ejercicio de lectura comprensiva de textos teóricos, la capacidad de producir textos reflexivos y de exponer argumentadamente sus ideas.  La tercera unidad está organizada en función de clases preparadas por los estudiantes en torno a problemas específicos que deben ser trabajados a partir de textos teóricos y poéticos definidos.  Trabajos en parejas. | | |
| **13. Evaluación**  Resumen de problemas teóricos  Ensayo  Clase | | |
| **14. Requisitos de aprobación**  80% de asistencia (no aplica en contexto pandemia)  Nota final superior a 4,0 | | |
| **15. Palabras Clave** | | |
| **16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)** | | |
| **17. Bibliografía Complementaria** | | |