**PROGRAMA DE ASIGNATURA 2021**

|  |
| --- |
| **PROGRAMA** |
| * **1. Nombre de la actividad curricular**
* Seminario: Teoría Teatral
 |
| * **2. Nombre de la actividad curricular en inglés**
* Seminar: Theory of Theatre
 |
| **3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla**Departamento de Teatro |
| **4. Número de créditos SCT – Chile***)* | 5 |  |
| **5. Horas de trabajo**  | Presencial | No presencial |
| **6. Requisitos** | No tiene |
| **7. Propósito general del curso** | Este curso está orientado a comprender los problemas teóricos del teatro en tanto representación escénica. En este sentido, el curso analizará de forma teórica y pragmática cuestiones como el acontecimiento, la experiencia, la co-presencia, el tiempo, el arte vivo, el cuerpo, la enunciación, entre otros.El equipo docente deberá, en primera instancia, aproximar a los estudiantes a los problemas antes mencionados a través de la presentación de las principales discusiones bibliográficas yfenómenos escénicos vinculados a dichos problemas, para luego guiar la indagación y profundización de los estudiantes en torno a ellos. El estudiante deberá desarrollar una integración entre los aspectos reflexivos planteados en este curso y su proceso formativo de los talleres en vínculo con la Tutoría II. |
| **8. Competencias a las que contribuye el curso** | C5: Componer un discurso escénico.C10: Derivar un problema de investigación propio de la disciplina a partir de un tema.C15: Implementar estrategias básicas de evaluación de la actuación y del teatro. |
| **9. Sub-competencias** | 5.1. Convirtiendo un material -dramático o no- en una propuesta teatral a partir de una reflexión específica.10.1 Considerando la relevancia y la pertinencia del problema a investigar.10.2 Reconociendo y seleccionando diversas fuentes de información.15.1 Identificando los aspectos que permitan dar cuenta de logros de aprendizaje de manera objetiva. |
| **10. Resultados de Aprendizaje (sugerencias emanadas de la CEC)**RA1.- Identificar conceptos centrales de la teoría teatral, distinguiendo enfoques teóricos, prácticas y poéticas con el objetivo de reconocer distintos modos de problematizar el teatro.RA2.- Analizar puestas en escena y sus trabajos de creación formativa, aplicando conceptos centrales de la teoría teatral, con el fin de integrar los aspectos reflexivos con su proceso formativo.RA3.- Valorar la pertinencia de diversas poéticas y teorías en el estudio de prácticas escénicas específicas, con el fin de comprender el fenómeno teatral en su historicidad.  |
| **11. Saberes / contenidos** **UNIDAD I: EL TEATRO COMO MODO DE REPRESENTAR**INTRODUCCIÓN: Alcances e implicancias de la teoría teatral: Paulo OlivaresConferencia 1: Ideas sobre teatro y teatralidad: Daniela Capona Conferencia 2: Conceptos de acontecimiento y presencia: Mauricio BarríaConferencia 3: Público, espectador y copresencia: Paulo OlivaresConferencia 4: La condición colectiva e interdisciplinaria de lo escénico: Camilo RosselEvaluación 1: **UNIDAD II: El teatro en relación** Conferencia 5: Teatro e ideología: Paulo OlivaresConferencia 6: Teatro y cultura: Mauricio BarríaConferencia 7: Teatro y género: Daniela CaponaConferencia 8: Teatro e historia: Camilo RosselEvaluación 2: **UNIDAD III: PROBLEMAS TEATRALES Y POÉTICAS*** Lo verosimil (programa moderno)
* Lo trágico (el arte despúes de Auschwitz de Beckett a Pinter)
* La obra de arte total (la poética romántico y wagner)
* La clausura de la representación (La crueldad y vanguardias)
* Liminalidades (perfomatividad y contemporaneidad)
* El drama moderno (Ibsen, Strindberg, Chejov)
* Lo postdramático
* Lo épico
* La singularidad latinoamericana

\*estas son algunos temas que pueden extraer del estudio de algunas poéticas (para discutir la próxima semana y darles una secuencia quizás más orgánica) |
| **12. Metodología**El curso está organizado en modalidad de conferencias en tornos a ejes temáticos y fundado en lecturas de textos y análisis de documentos teóricos y teatrales. Para esto, el curso requiere que los estudiantes desarrollen el ejercicio de lectura comprensiva de textos teóricos, la capacidad de producir textos reflexivos y de exponer argumentadamente sus ideas. La tercera unidad está organizada en función de clases preparadas por los estudiantes en torno a problemas específicos que deben ser trabajados a partir de textos teóricos y poéticos definidos. Trabajos en parejas.  |
| **13. Evaluación**Resumen de problemas teóricosEnsayo Clase |
| **14. Requisitos de aprobación**80% de asistencia (no aplica en contexto pandemia)Nota final superior a 4,0  |
| **15. Palabras Clave** |
| **16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)**  |
| **17. Bibliografía Complementaria** |