



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Taller Complementario Orfebrería IV

Central Art Workshop

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Artes Visuales

Horas de trabajo presencial y no presencial:

8

Número de Créditos

8

Tipo de Créditos

transferibles

Objetivo General de la Asignatura

Entregar conocimientos teórico-reflexivos, así como técnico-tecnológicos en relación a la orfebrería y sus posibilidades como lenguaje visual contemporáneo.

Objetivos Específicos de la Asignatura

Desarrollar hábitos de investigación y exploración con materiales, herramientas y procedimientos dirigidos a desarrollar un lenguaje propio con el cual se lleve a cabo un proyecto de creación a partir de la observación, reflexión y traducción de los conocimientos y experiencias adquiridas.

Saberes/Contenidos

Unidad I.

Introducción a sistemas y procesos de desplazamientos – e interdisciplinaridad.

Elaboración de mapas conceptuales vinculados al entorno ético-estético y social.

Unidad II.

Proyecto de creación. Serie interactiva. Desplazamientos: materiales alternativos, dimensiones y formatos.

Estructura de presentación: Objetivo, fundamentación, descripción, referentes, bocetos, imágenes, bibliografía.

Unidad III.

Portafolio procesos creativos.

Presentación en formato digital con registros y material bibliográfico vinculados a los procesos de creación realizados y en proceso.

Presentación oral y visual de portafolio formato Power Point.

Metodología

Metodología Práctico – Reflexiva.

Clases presenciales en taller y tutoría vía internet, salidas a terreno, exposiciones, conferencias, etc.

Sesiones de evaluación de grupo-curso fomentando la retroalimentación.

Entrega de material gráfico-visual en distintos formatos.

Seguimiento de procesos, evaluación y calificación de resultados.

Evaluación

La evaluación se realiza de acuerdo a los objetivos planteados en cada unidad considerando la capacidad de resolver problemas durante los procesos de aprendizaje técnico y la práctica reflexiva.

Evaluación inicial, procesual, autoevaluación, evaluación final.

Requisitos de Aprobación

Calificación mínima de 4,0.

80 % Asistencia.

Palabras Clave

Orfebrería – objeto-cuerpo – tecnología – háptico-visual.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p><i>Herreros y alquimistas</i>, Mircea Eliade, Alianza, 1995.</p> <p><i>Antropología del Cuerpo y modernidad</i>, David Le Breton, Nueva Visión, 1995.</p> <p><i>El beso de judas</i>, Joan Fontcuberta, Gustavo Gili, 1997.</p> <p><i>La imaginación</i>, Maurizio Ferraris, La balsa de la Medusa, Visor, 1999.</p> <p><i>Chile Arte Actual</i>, Ivelic, M, Galaz G., Universitarias, U.C.V., 1988.</p> <p><i>Fragmentos para una historia del cuerpo humano</i>, Feher M, Naddaff R, y Tazi N. Taurus, 1992.</p>	<p><i>Cuerpo Correccional</i>, Nelly Richard, 1980.</p> <p><i>Velocidad de escape</i>, Mark Dery, Siruela, 1995.</p> <p><i>Mefistófeles y el Andrógino</i>, Mircea Eliade, Guadarrama, 1969.</p> <p><i>La mirada opulenta</i>, Román Gubern, Gustavo Gili, 1987.</p> <p><i>Catálogo Segunda Bienal Arte Joven 2001</i>, Museo Nacional de Bellas Artes. Arte contemporáneo chileno.</p> <p><i>Arte y feminismo</i>, Edición Helena Reckitt, estudio de Peggy Phelan. Phaidon, 2005.</p>

Estudios sobre cuerpo, tecnología y cultura. Jesús Arpal e Ignacio Mendiola Editores. Universidad del País Vasco.

Mil mesetas, Deleuze y Guatari, Pretextos, 1994.

La era neobarroca, Omar Calabrese, Cátedra, 1994.

Orden y Caos, José Miguel Cortés., Anagrama, 1997.