

PROGRAMA DE CURSO

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL CURSO

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| Nombre | Lectura Musical basica II |
| Nombre en inglés | Basic music reading II |

1.2. UNIDAD ACADÉMICA QUE LO IMPARTE

Escuela Etapa Básica/ Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile

1.3. REGIMEN

Remota

1.4. CARGA ACADÉMICA

| | |
|---|----------|
| Nº de horas de trabajo sincrónico semanal | 3 |
| Nº de horas de trabajo asincrónico semanal | |

1.5. REQUISITOS DE APROBACIÓN

| | |
|------------------------------|------------|
| PORCENTAJE ASISTENCIA | 80% |
| NOTA | 4 |

2. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Desarrollar habilidades auditivas y de lectoescritura dentro del ámbito del lenguaje musical tradicional, con énfasis en las tareas de transcripción musical y lectura a primera vista.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- El/ la estudiante identifica los diferentes simbolos contenidos en la grafía musical para la comprensión de lectoescritura correspondiente al nivel del curso
- El/la estudiante escribe música utilizando distintos simbolos de grafía musical para expresarse , de acuerdo a las materia abordadas en el curso
- El/la estudiante discrimina auditivamente estructuras propias del lenguaje musical, de acuerdo al nivel e los contenidos del curso

- El/la estudiante decodifica elementos de la música ejecutándolos a través del uso de su voz, cuerpo, instrumentos musicales y otros medios sonoros.
- El/la estudiante crea música a través de distintos ejercicios relacionados con los diferentes resultados de aprendizaje alcanzados durante el curso.
- El/ la estudiante aprende a valorar los aportes de sus pares mediante el trabajo en equipo, así como las diversas opiniones que se manifiestan en el curso, con respecto al avance en su proceso formativo.

4. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS (Organizados por unidades)

Unidad I Variable Rítmica

- Ritmos de Subdivisión hasta la fusa en $x/4$, $x/8$ y su equivalente en $x/2$.
- Tresillo de negra
- Var. Síncopas en compás compuesto
- Heterometría con diferente denominador (corchea = corchea. Ej: $6/8-2/4$, $4/4-3/8$, etc)
- Cuatrillo compás compuesto
- Compás mixto ($5/8$)

Unidad II Variable Melódica

- Modulación a tonos cercanos. (V, IV, iii)
- Escala pentáfona (M, m)

Unidad III Variable Armónica

- Modulaciones a V y al vi.
- Acordes estado
- Cadencia rota (V-vi) y clásica (IV-I 2inv—V-I)
- Dominante séptima V7

5. METODOLOGÍA

El curso se realizara en modalidad remota, privilegiando el trabajo autónomo de las y los estudiantes.

Las actividades sincrónicas se enfocarán en ejercitación práctica, principalmente individual, mientras que las actividades asincrónicas fomentaran el trabajo colaborativo y en equipo.

6. EVALUACIÓN

- Se privilegia la evaluación de procesos, realizada clase a clase
- Se realizarán evaluaciones sumativas correspondientes a las diferentes variables del curso, se abordarán trabajos rítmicos, pruebas de lectura estudiada y a primera vista; y pruebas auditivas
- Se utilizará la escala 60%= 4.0
- Nota de presentación 60%, nota examen

7. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA/RECURSOS ADICIONALES

- Pozzoli, Ettore, 1873-1957. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1968. Guía teórico-práctica para la enseñanza del dictado musical
- López de Arenosa, Encarnación, 1935- Madrid : Real Musical, *Ritmo y Lectura II*
- Acevedo Elgueta: *Método para la Enseñanza del Solfeo a Primera Vista*. Departamento de Música y Sonología, Universidad de Chile: 2011
- Oyanedel, M.; Ibáñez, T. *De la Música al Papel: 35 melodías para escuchar y transcribir*. Facultad de Artes, Universidad de Chile: 2013
- Rogers, Nancy y Ottman, Robert 2014 *Music for Sight Singing* Estados Unidos: Pearson