

PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular		
Tutoría de Investigación Aplicada II		
Nombre de la actividad curricular en inglés		
Applied research tutoring II		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
4. Número de créditos SCT – Chile)	6	
5. Horas de trabajo	Presencial o sincrónico 1,5	No presencial (autónomo) 6,5
6. Requisitos	Tutoría de investigación aplicada I	
7. Propósito general del curso	<p>El curso se propone como una tutoría de investigación que continúa la búsqueda de los estudiantes iniciada en la Tutoría de investigación aplicada I, aportándoles una orientación conceptual, procedimental y actitudinal respecto de lo que es una exploración documentada y de acuerdo a estándares académicos de comunicación de la reflexión en el campo de los estudios teatrales.</p> <p>Para este nivel se espera que el estudiante desarrolle respuestas posibles a la pregunta de investigación formulada, mediante una discusión bibliográfica acabada y una metodología pertinente al objeto de estudio.</p> <p>El curso tiene como propósito el desarrollo de un texto académico de carácter reflexivo, documentado y viable de ser publicado al final del semestre y una exposición pública al final, donde exprese los resultados de su investigación y las proyecciones que esta haya generado.</p>	
8. Competencias a las que contribuye el curso	<p>C9: Elaborar textos teatrales lingüísticos y no-lingüísticos.</p> <p>C13: Analizar, interpretar, discutir y presentar los datos.</p>	

	C16: Conducir los propios procesos de aprendizaje.
9. Subcompetencias	<p>9.2 Distinguiendo componentes escénicos y no escénicos, y elementos literarios y no literarios.</p> <p>13.3 Empleando diversos medios de presentación de los resultados de la investigación, de manera coherente y cohesionada, dominando el lenguaje apropiado.</p> <p>16.1 Tomando conciencia y registro de las necesidades y los problemas de aprendizaje de la actuación y del teatro como oportunidades para la formación.</p> <p>16.2 Vinculando y gestionando diversos recursos didácticos en virtud de las necesidades y los problemas identificados.</p>
10. Resultados de Aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comunicar resultados y proyecciones de una investigación, a través de la redacción de un artículo viable de ser publicado en una revista académica, dando cuenta de respuestas a la(s) pregunta(s) de investigación, mediante una discusión bibliográfica acabada y una metodología pertinente al objeto de estudio, con el fin de comprender los estándares propios de una investigación académica. 2. Comunicar de manera oral, mediante una ponencia que presente hallazgos principales y proyecciones de la investigación realizada dentro del campo de los estudios teatrales, con la finalidad de exponer a conocimiento público su aporte al desarrollo del saber de la disciplina.
11. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Plan de trabajo y cronograma: Identificación y organización de etapas apropiadas y viables para responder a la(s) pregunta(s) de investigación. • Diseño y aplicación de plan de escritura: Elaboración de plan de escritura. La escritura como un proceso continuo a lo largo de la investigación. • Desarrollo de la investigación: Ajuste de marco teórico. Levantamiento y tratamiento de datos. Análisis y discusión de datos. Identificación de hallazgos que responden a la(s) pregunta(s) de investigación. Identificación de proyecciones. • Comunicabilidad de los resultados de la investigación, de manera escrita y oral.
12. Metodología	<p>Esta actividad curricular se desarrollará principalmente mediante sesiones de tutoría semanales por investigador/a o equipo de investigación en las que el o la docente orientará el desarrollo de la investigación y la generación de los medios de comunicación de esta (artículo académico y ponencia). También se podrán realizar sesiones con toda la sección, en los casos que corresponda, para propiciar la comunicación entre pares de estados de avance.</p>

13. Evaluación

Esta asignatura contemplará las siguientes evaluaciones calificadas:

- Evaluación N°1: Plan de trabajo, cronograma y plan de escritura (20%). Fecha: 6 de septiembre
- Evaluación N°2: Primer avance del artículo (20%). Fecha: 22 de octubre
- Evaluación N°3: Evaluación de proceso (10%). Fecha: 29 de noviembre
- Evaluación N°4: Entrega final del artículo (30%). Fecha: 29 de noviembre
- Evaluación N°5: Ponencia (20%). Fecha: 6 de diciembre

Las evaluaciones N°1, N°2 y N°3 serán evaluadas y calificadas por el/la tutor/a. La N°4 será evaluada por un/a profesor/a informante. La N°5 será evaluada por una comisión formada por docentes del claustro académico de la carrera de Actuación Teatral. Todas las calificaciones son por proyecto, excepto la N°3 que es individual.

14. Requisitos de aprobación: Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

Para esta asignatura, la ponderación será de 50% proceso y 50% de evaluación final (artículo y ponencia).

15. Palabras Clave

Pregunta de investigación, marco conceptual, metodología de investigación, análisis, discusión, artículo académico, ponencia.

16. Bibliografía Obligatoria

Se identificará bibliografía pertinente según cada proyecto de investigación.

17. Bibliografía Complementaria

Batthyány, K. & Cabrera, M. (2011). *Metodología de la investigación en Ciencias Sociales. Apuntes para un curso inicial*. Universidad de la República.

Flick, U. (2013). *El diseño de investigación cualitativa*. Ediciones Morata.

Grass, M. (2011). *La investigación de procesos teatrales. Una metodología*. Ediciones Frontera Sur.