



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

PROGRAMA ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular	Solfeo Y Práctica Auditiva II-C
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Music Reading and Ear Training II-C
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical
4. Horas de trabajo presencial	3 hrs
5. Objetivo General de la asignatura	Desarrollar habilidades auditivas y de lectoescritura dentro del ámbito del lenguaje musical tradicional, con énfasis en las tareas de transcripción musical y lectura a primera vista.
6. Objetivos Específicos de la Asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los códigos del lenguaje musical tradicional en los diferentes ámbitos: <ul style="list-style-type: none"> • Melódico • Rítmico • Armónico • Expresivo (texturas, timbres) • Desarrollar habilidades de transcripción y lectura a 1ª vista en el contexto de los ámbitos señalados
7. Saberes / contenidos	<p style="text-align: center;">1er SEMESTRE:</p> <p>Variable Rítmica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compases Simples con denominador 2- 4 - 8 en 2, 3 y 4 tiempos. • Síncopas en compás compuesto (U.T. negra con punto) • Variante de síncopas en compás simple • Variantes de tresillo. • Hemiola. • Dosillo (compás compuesto) <p>Variable Melódica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funciones transitorias • Modulación a tonos relativos. (M al vi; m al III M) <p>Variable Armónica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acordes con respecto a su función (reforzar) y posición. • Funciones transitorias (ej: V/V; V/vi)

	<p style="text-align: center;">2do SEMESTRE:</p> <p>Variable Rítmica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos de Subdivisión hasta la fusa en x/4, x/8 y su equivalente en x/2. • Tresillo de negra • Var. Síncopas en compás compuesto • Heterometría con diferente denominador (corchea = corchea. Ej: 6/8-2/4, 4/4 -3/8, etc) • Cuatrillo compás compuesto • Compás mixto (5/8) <p>Variable Melódica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modulación a tonos cercanos. (V, IV, iii) • Escala pentátona (M, m) <p>Variable Armónica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modulaciones a V y al vi. • Acordes estado • Cadencia rota(V-vi) y clásica (IV-I/6—V-I) <p style="text-align: center;">4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acorde V 7
8. Metodología	<p>El curso se realizará en modalidad remota. Las actividades sincrónicas se enfocarán en la ejercitación práctica, con énfasis en la participación individual; mientras que las actividades asincrónicas fomentarán, por una parte, el trabajo autónomo de las y los estudiantes, como también, el trabajo colaborativo y en equipo.</p>
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Formativa: Todas las actividades se evalúan continuamente clase a clase. • De Proceso a través de prueba escritas y prácticas (Pruebas auditivas, Lecturas a 1ra vista y lecturas estudiadas) • Evaluación final del curso (Examen: Lectura 1ra vista y auditiva) • Se utilizará la escala 60%= 4.0 • Nota de presentación 60% nota examen 40%
10. Requisitos de aprobación	<p style="text-align: center;">Nota 4,0</p>
11. Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> • LAZ : método graduado de solfeo Lambert, Juan B. Barcelona : Boileau, 1960 • Pozzoli, Ettore, 1873-1957. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1968. Guía teórico-práctica para la enseñanza del dictado musical • Solfeo en canciones 3a. ed. López de Arenosa, Encarnación, 1935- Madrid : Real Musical, 1992 • López de Arenosa, E. <i>Ritmo y Lectura I, II.</i> • Acevedo Elgueta: <i>Método para la Enseñanza del Solfeo a Primera Vista.</i> Departamento de Música y Sonología, Universidad de Chile: 2011 • Merino, C.; Retamal, M. Teoría y Solfeo: <i>Un enfoque didáctico integral. Nivel 1.</i> Facultad de Artes,

	<p>Universidad de Chile: 2010</p> <ul style="list-style-type: none">• Oyanedel, M.; Ibáñez, T. <i>De la Música al Papel: 35 melodías para escuchar y transcribir</i>. Facultad de Artes, Universidad de Chile: 2013• Allende, G. <i>Puro Ritmo: Manual para la Práctica Integrada del Ritmo en la Clase de Solfeo</i>. Ediciones Universidad Católica de Chile: 2011• Guías de estudio elaboradas por el profesor.• Contreras, Silvia: <i>Repertorio Didáctico Musical-una propuesta globalizadora</i>. Libro III 2016
--	---