

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

En español Musica Electroacustica II

En inglés Electroacustic Music II

Código

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

**Número de Créditos SCT - Chile**

**3**

**Propósito General del Curso**

Comprensión y aplicación de herramientas técnicas relativas al medio de trabajo como soporte a la composición musical estableciendo parámetros sintácticos y morfológicos, como base para la realización de una pieza musical electroacústica de aproximadamente 3 minutos de duración.

El docente actúa como guía planteando problemáticas al estudiante en torno al discurso propuesto por este último. El estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante

**Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso**

**C1: Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos, y formas.**

**C2: Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.**

**SC1.3: Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.**

**SC1.4: Reflexionando de manera crítica sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y proceso creativo.**

**SC1.5: Incorporando el uso de diversos procedimientos y herramientas tecnológicas.**

**SC1.6: Organizando el material de acuerdo a un propósito creativo.**

**SC2.2: Buscando, seleccionando y sistematizando información sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y proceso creativo.**

**SC2.7. Construyendo y comunicando discursos en diferentes formatos.**

## Competencias transversales

## Resultados de Aprendizaje

- El alumno realiza (compone) una pieza electroacústica de un mínimo de tres minutos de duración.
- El alumno utiliza las herramientas entregadas, bajo los criterios de organización estructural expuestos y comentados en clase.

## Saberes/Contenidos

- Registro del sonido
- Edición digital de sonidos
- Elementos sintácticos y morfológicos en la organización temporal del material sonoro

## Metodología

- Clases expositivas
- Revisión abierta y expositiva de ejercicios y trabajos de los alumnos incentivando la opinión y la discusión.
- Audición y análisis de obras electroacústicas

### Evaluación

- **Formativa: revisión clase a clase del trabajo del alumno**
- **2 pruebas escritas teóricas en las que se evalúa la comprensión de los contenidos**
- **Creación de obras musicales con las herramientas trabajadas durante el semestre**

### Requisitos de Aprobación

**Nota 4,0 y 70% de asistencia**

### Palabras Clave

<b>Bibliografía Obligatoria</b>	<b>Bibliografía Complementaria</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Roads, Curtis: "The computer music tutorial"</li><li>• Gareth, Loy: "Musimathics, The Mathematical Foundations of Music"</li></ul>	- Jose Berenguer "Introduccion a la Musica Electroacustica" 1974

