

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

|  |  |
| --- | --- |
| **Componentes** | **Descripción** |
| Nombre del curso | Taller de Montaje y Titulación |
| Course Name | Production & Degree Workshop |
| Código | TMOT232-510 |
| Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Departamento de Danza, Facultad de Artes, Universidad de Chile |
| Carácter | Semestral – Obligatorio |
| Número de créditos SCT  | 12 créditos – 324 horas docentes |
| Línea de Formación | Formación Especializada (FE) |
| Nivel | X Semestre (II Semestre – Ciclo Especializado: Intérprete con mención en Danza) |
| Requisitos | Todas las actividades curriculares del IX Semestre |
|  |  |
| Competencias específicas a las que contribuye el curso | Competencia 2.6: Crea montaje coreográfico de danza contemporánea de forma autónoma, en procesos individuales y/o colaborativos e interdisciplinares.Competencia 5.8 Gestionar y producir su quehacer dancístico. |
| Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso | 2.6.1 Creando lenguaje coreográfico a partir del movimiento corporal y acorde a la propuesta creativa.2.6.2 Implementando estrategias y dispositivos, que se vinculan con los procesos creativos y la puesta en escena.2.6.3 Manejando estrategias de producción y escenificación coreográfica para la conceptualización e implementación y presentación del montaje5.8.1 Desarrollando proyectos que relacionen su quehacer dancístico con diferentes contextos sociales, artísticos y culturales.5.8.2 Planificando las actividades del proceso de creación y montaje escénico.5.8.3 Organizando los recursos humanos y materiales pertinentes para la realización de la obra. |
| Propósito Formativo | Actividad curricular en que el/la estudiante continúa y concluye la realización de la pieza coreográfica iniciada en Taller de montaje (solo o dúo) que aborda su pregunta de investigación de titulación de manera práctica, en este proceso es acompañado/a por un/a profesor/a guía que orienta el trabajo de creación/investigación en relación al planteamiento desarrollado en Seminario de título. Este curso considera también ensayos del trabajo resultante del Taller de Interpretación Avanzado, ya que ambos trabajos serán presentados a público en un ciclo de funciones. |
| Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso  | 2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos.3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.8.-Capacidad de expresión escrita: Expresarse por escrito, en el lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía. |
|  |  |
| Resultados de aprendizaje |  Escenifica un dispositivo escénico de autoría: * Investiga desde su práctica interpretativa, articulando su experiencia autoral con un campo teórico.
* Crea un dispositivo escénico en coherencia con su propuesta investigativa
* Gestiona, produce y presenta/comparte de manera pública su obra
 |
| Saberes / Contenidos | **Interpretación :** Articulación entre su investigación y sus experiencias de la prácticaRegistro Interpretativo **Escenificación** Estrategias de composiciónLenguaje corporalTemporalidadEspacialidadVisualidadSonoridad**Gestión y Producción** Articulación entre contextos e investigación desde la práctica **Investigación:** Investigación desde la prácticaPerspectivas relacionales, críticas y situadas a su investigación autoral |
| Metodologías | Este c El curso utilizará una metodología basada en la experiencia práctica/reflexiva para alcanzar los resultados deaprendizajes propuestos, entendiéndose que se trata de un proceso que involucra el saber, la investigación, preguntas y análisis constante sobre su práctica. Se planteará como un aspecto importante que el/la estudiante aprenda de su propia experiencia en las prácticasdesarrolladas por ella/él durante el periodo de “ensayos”, generando así oportunidades para que analice el procesoy resultados de sus trabajos, vinculandola con la escritura. Se estimulará el comunicar y compartir sus experiencias y reflexiones tanto con la profesora a cargo como con distintas personas (sus pares y docentes) para retroalimentar el proceso en las distintas fases de este. |
| Evaluación | Cada proyecto cuenta con un/a profesor/a guía, 3.0 horas a la semana, quien coloca 2 notas durante el semestre.El curso cuenta con una profesora de gestión que acompaña a todos/as los/as estudiantes en aula, 1.5 horas semanales, quien coloca 1 nota durante el semestre.Además se considera 1.5 horas para ensayo de la obra creada en Taller de Interpretación Avanzado. |
| Requisitos de aprobación | Según Decreto Exento 6676 en cuanto asistencia (artículos 7°, 8° y 10°) y nota (artículos 11°, 12° y 14°), esto es:1. Asistencia mínima 85% para aprobar (artículo 7°)
2. Nota de aprobación 4,0 (artículo 14°), salvo problemas de asistencia justificados de acuerdo con el artículo 8°
3. Dar examen práctico obligatorio (acorde al artículo 10°)
 |
| Palabras clave | Investigar – Practicar – Observar – reflexionar- construir – cuestionar – Seleccionar – Fundamentar - Relacionar |
| Bibliografía obligatoria | La Bibliografía se definirá según cada proyecto.  |
| Bibliografía complementaria | La Bibliografía se definirá según cada proyecto.  |