

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR PRESENCIAL Y ONLINE 2021 (8-MARZO)

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Seminario de Técnicas Corporales IV-Técnica Expandida del Flaing Low
Course Name	Seminar on Body Techniques IV Expanded Flying Low
Código	
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Danza, Facultad de Artes, Universidad de Chile
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	3 créditos
Línea de Formación	Formación Especializada(FE)
Nivel	VIII Semestre
Requisitos	PTCO III
Propósito formativo	<p>Actividad curricular que consta de intervenciones pedagógicas de entre 60 y 62 encuentros, donde el estudiante se enfrenta a la profundización de un tema técnico, metodología, lenguaje coreográfico o desafío interpretativo de carácter variable según el docente que despliegue la propuesta. Cada seminario propondrá un tema y un programa a desarrollar. Se pretende con esta actividad preparar al estudiante en la competencia de adaptarse a las diversas propuestas a las que se va a ver enfrentado en su vida profesional. Quizás incluir el hecho que presentará al estudiante variedad de técnicas y metodologías de entrenamiento dancístico, tradicionales y emergentes, que aporten a la formación técnica integral de un intérprete contemporáneo.</p> <p>Seminario de expansión del Flying Low .</p> <p>Esta unidad está diseñada para entregar herramientas en la Técnica expandida del Flying Low. “sistema de movimiento en actual desarrollo , iniciado en 1995 aproximadamente por el destacado coreógrafo e improvisador David Zambrano. Estas formas de entender la danza se basan en la energía proporcionada por los bailes de salón latinos, como la salsa, la rumba, el merengue, luego, en un nivel corpóreo están basados en encontrar y resolver distintas formas de moverse con agilidad tanto en la vertical como en el suelo. Siendo la tridimensionalidad, la torsión, la gravedad , el centro de masa, los empujes, la coordinación de las extremidades, entre otros siendo estos conceptos muy presentes en esta práctica. Luego en La práctica incluye pasadas por el suelo, rodadas, manejo de apoyos en el suelo, caídas, saltos, inversiones, cambios espaciales dinámicos, torsiones, frases coreográficas, exploración y generar un diálogo profundo con el propio peso controlado para encontrar una gestualidad propia de esta manera de danzar.</p>
Competencia	1. Interpreta danza contemporánea.

s específicas a las que contribuye el curso	
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo.</p> <p>1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo.</p> <p>1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético-artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.</p>
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p>2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*).</p> <p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>
Resultados de aprendizaje	<p>1 Organiza en el espacio horizontal la locomoción a velocidad moderada, manteniendo conciencia e intención de la mirada puesta en el espacio y los objetos.</p> <p>2 Maneja de forma precisa simultáneamente trayectorias curvas como forma de transición entre fraseos.</p> <p>3 Maneja la velocidad en las diferentes trayectorias manteniendo disponibilidad, flujo libre y explorando el riesgo en relación al espacio y otros cuerpos a distancia.</p> <p>4 Logra torsión descendente y ascendente, vertical y horizontal con conciencia y acción de las extremidades en relación a su centro</p>

	<p>5 Integra inercia y velocidad (momentum) durante la práctica de torsiones ascendentes y descendentes que se desarrollan en las frases coreográficas.</p> <p>6 Organiza su tono que le permite movilizarse en velocidad sin tensiones y bloqueos, pero suficiente que facilita suspensión, flujo continuo y articularidad en la ejecución de frases de distinta duración.</p>
<p>Saberes / Contenidos</p>	<p>1 Orígenes de la práctica y su creador David Zambrano</p> <p>2 Principios biomecánicos del Flying Low en versión expandida,</p> <p> 2.1 Torsión, balances tridimensionales, coordinaciones para las entradas y salidas del suelo, momentos de inercia y dinámicas corporales.</p> <p>3 Geometrías espaciales en la práctica del FL</p> <p> 3.1 Curvas, espirales, catenarias, espirales.</p> <p>4 Ritmo y musicalidad en la práctica del movimiento.</p> <p> 4.1 Body weather</p>
<p>Metodologías</p>	<p>Clase de danza presencial y virtual-sincrónicas fundada en la transmisión de contenidos corporales basados en el intercambio de peso, balance y diálogo con el suelo. El Flying Low presentan una manera particular de diálogo espacio-temporal dinámico, ágil y sensible a cada corporalidad que la práctica con conciencia. Es por ello que se requiere de una importante atención por parte de todos los que la practican. De promover a la solución de problemas y de estudio de gestos propios al estilos (FL). Se utilizan también métodos de práctica guiada para el desarrollo de habilidades técnicas y posturales para afinar coordinación específica, patrones básicos de soporte y respuestas automáticas de equilibrio y adaptación a este lenguajes y su expansión. Cada sesión podrá estar configurada por varias secciones que abarcan los diferentes objetivos y contenidos de las técnicas a trabajar. Promoviendo en sus sesiones una sensibilización del cuerpo, el espacio, el tiempo y los objetos del espacio, promoviendo el respeto a la práctica y los múltiples procesos de saberes que se sitúan en una clase presencial como on-line. Las clases quedarán registradas y de acceso a todo el curso en la plataforma u-curso. La opción de mantener la cámara abierta permitirá realizar correcciones sincronicas específicas que servirán a todo el grupo.</p>

Evaluación	<p>Se realizarán tres evaluaciones, estas serán presenciales y en caso de tener problemas por temas sanitarios Se entregarán tres cápsulas audiovisuales de entre 3 y 4 minutos cada una. Para quienes tengan problemas debidamente justificados de presencialidad se acordará un proceso continuo de evaluación por medio de videos continuos y conversaciones directas con el profesor.</p> <p>Los contenidos serán las materia vistas en cada clase presencial y sincrónica, lo que permitirá ver de forma resumida el proceso de cada estudiante.</p> <p>Las evaluaciones se realizarán en un formato de coevaluación donde el estudiante y el profesor conversarán y promedian la nota de cada muestra o cápsulas entregadas.</p> <p>IMPORTANTE: Si por motivos personales el estudiante no abre su cámara o no asiste a las clases presenciales o sincrónicas el proceso de evaluación será de reprobación, no se aceptará trabajos durante las últimas dos semanas de clases.</p> <p>Casos particulares: Para los estudiantes que declaran no tener posibilidad de estar en las clases presenciales o sincrónicas entregarán un material audiovisual cada dos semanas.</p>
Requisitos de aprobación	<p>1.Respetar el reglamento de asistencia para la carrera de Danza vigente, dentro del reglamento de Pregrado de la Facultad de artes atenerse al reglamento vigente en cuanto a lo que se refiere a la asistencia, aprobación, justificación y evaluación para la carrera de Licenciatura en Artes mención Danza.</p> <p>2.Aprobar la asignatura con nota 4.0, a menos que presente problemas de asistencia, donde se atenderá al reglamento antes mencionado.</p>
Palabras clave	Flying Low, Passing Through, David Zambrano.
Bibliografía obligatoria	<p>Entrevista a David Zambrano</p> <p>http://www.icat.una.ac.cr/suplemento_cultural/index.php/en/articulos/252-suplemento-088/753-tripudium-columna-de-marta-avila-david-zambrano-50-dia</p> <p>https://ladiaria.com.uy/articulo/2016/3/espontaneidad-arraigada/</p> <p>http://www.artecriticas.com.ar/detalle.php?id=474&c=3</p>

Bibliografia
complemen
taria

<https://vimeo.com/10592618>