

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

<b>Componentes</b>	<b>Descripción</b>
Nombre del curso	Seminario de técnicas Corporales II Técnica Académica
Course Name	Seminar on Body Techniques II Ballet Technique
Código	SETC232-305-1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza
Carácter	Semestral, Obligatorio
Número de créditos SCT	2
Línea de Formación	FE
Nivel	V Semestre
Requisitos	Seminario de técnicas corporales I
Propósito formativo	Integrar la Técnica Académica al proceso general de aprendizaje corporal, comprendiendo que el movimiento de dicha técnica es un análisis anatómico que trasciende a la forma física, transformándose en un recurso utilizable en el desarrollo de la creatividad y profundidad de la investigación en torno al cuerpo, potenciando la idea de que se requiere progresos técnicos desde la comprensión del propio cuerpo y cuidados de salud que permitan crear un lenguaje enriquecido para obtener la Licenciatura.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1. Interpretar danza contemporánea.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo. 1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo.

	Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético-artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	3. Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.
Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar de forma consciente contenidos previamente estudiados con los del actual proceso.</li> <li>• Incrementar el control muscular y la kinética.</li> <li>• Coordinar movimientos de mayor complejidad entre el miembro superior e inferior.</li> <li>• Comprender vocabulario específico asociado a la técnica académica.</li> <li>• Comprender la Técnica como parte del proceso de formación.</li> <li>• Estimular la inclusión de elementos de la Técnica Académica en los procesos creativos.</li> </ul>
Saberes / Contenidos	<p><b>Barra:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocación</li> <li>• Todos los movimientos de Pliés en todas las posiciones</li> <li>• Elevé y Relevé en todas las posiciones y durante los ejercicios</li> <li>• Todos los ejercicios de Battement.</li> <li>• Temps lié</li> <li>• Rond de jambe, par terre y en l'air</li> <li>• Tombés: en avant y en arrière</li> <li>• Balance en diferentes posiciones</li> <li>• Rond de jambe en l'air: simples y dobles, en media punta.</li> <li>• Petit Battement: devant y derrière, con y sin acento, en media punta.</li> <li>• Attitude, développé y relevé lent en media punta.</li> <li>• Arabesque: primer, segundo y tercero en media punta.</li> <li>• Grand Battements: en cloche terminado a dégagé.</li> </ul>

	<p><b>Centro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Temps Lié</li><li>• Battement tendu: con sus posiciones espaciales</li><li>• Battements jetés: con posiciones espaciales, piques, jetés en cloche</li><li>• Rond de jambe.</li><li>• Battement fondu.</li><li>• Battements frappés: simples y dobles, en planta.</li><li>• Pas de bourrées: ordinaire y en tournant.</li><li>• Promenade: en retire y arabesque.</li><li>• Attitude y arabesque</li><li>• Port de Bras: 4° y 5°</li><li>• Piqué arabesque</li></ul>
	<p><b>Elementos de Petit allegro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Changements de pieds</li><li>• Échappé.</li><li>• Jeté sauté.</li><li>• Glissades.</li><li>• Assembles.</li></ul> <p><b>Elementos de Demi - allegro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sissone: simple, ferme y ouvert, devant, derrière y de cote.</li></ul> <p><b>Elementos de batería:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Royal.</li><li>• Entrechat quatre.</li></ul> <p><b>Elementos de allegro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Grand Jeté en Avant.</li><li>• Temps Levé Arabesque.</li><li>• Saut de chat.</li></ul>

Metodologías	<ul style="list-style-type: none"><li>• Según la contingencia sanitaria por la pandemia Covid-19 las clases serán realizadas de manera híbrida, entre la presencialidad y la virtualidad. Si en algún periodo fuera necesario retomar la virtualidad, se retomarán las estrategias metodológicas ocupadas el semestre anterior.</li><li>• Las unidades se entregarán de forma manera progresiva, abordando contenidos previamente aprendidos en relación con los nuevos, aumentando paulatinamente el nivel de complejidad tanto en la barra como en el centro.</li><li>• Los ejercicios serán presentados con instrucciones de ejecución y objetivos específicos de aplicación, se realizarán correcciones tanto individuales como generales en el transcurso de la clase, se señalarán relaciones específicas entre el trabajo de la barra y su proyección en el centro, además de traducir la terminología específica francesa de la técnica académica a fin de hacer comprensible el objetivo del movimiento en estudio.</li><li>• Se guiará a los estudiantes hacia el compromiso, responsabilidad y reflexión sobre su propia práctica para reconocer sus propias tendencias de movimiento, limitaciones y fortalezas de manera consciente.</li><li>• El estudiante deberá comprender fundamentos anatómicos, sensaciones espaciales e imágenes que puedan graficar un resultado eficiente.</li></ul>
--------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada estudiante deberá tener una bitácora estudio que será utilizada en cada clase.</li> <li>• El estudiante no podrá ingresar a clases una vez iniciada la misma.</li> </ul>
Evaluación	<p>Se realizarán 2 evaluaciones prácticas durante cada semestre sobre contenidos específicos, con un espacio de tiempo de 3 a 5 semanas, dependiendo de los contenidos a evaluar, en los que se considerará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación</li> <li>• Musicalidad</li> <li>• Precisión</li> <li>• Fluidez de movimiento</li> <li>• Integración de los contenidos</li> <li>• Aplicación de correcciones</li> </ul>
Requisitos de aprobación	<p>Cumplir con los requisitos del artículo 7 y 10 del actual Reglamento de la Licenciatura en Artes con Mención en Danza.</p> <p>Artículo 7: La asistencia a actividades curriculares obligatorias que serán determinadas en cada programa de curso o actividad curricular, será de un 85% para las actividades curriculares práctico-teóricas, y 80% para las actividades curriculares teóricas.</p> <p>El cumplimiento de estas disposiciones será constatado por el profesor de la actividad curricular correspondiente.</p> <p>Artículo 10: Quienes no cumplan con lo estipulado en el artículo 7, no podrán rendir el examen final de la actividad curricular respectiva y reprobarán dicha actividad, salvo que su promedio de presentación sea igual o superior a cinco comas cinco (5,5), su asistencia no sea inferior al 60% de las clases efectivamente realizadas, y tengan al menos un 20% de inasistencias justificadas.</p>
Palabras clave	<p>Progresión; aplicación; coordinación; propiocepción; control; integración; comprensión; respeto; creación; investigación; interrelación; salud.</p>
Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bases de la Danza Clásica Agrippina Vaganova</li> <li>• El abece de la Danza Clásica Nadezhda Bazarova y Varvara Mei</li> </ul>
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danza acondicionamiento Físico ISBN: 84-8019-872-9</li> <li>• Historia del Ballet y de la danza Moderna ISBN: 84-206-5666-6</li> </ul>