

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

| Componentes | Descripción |
|---|---|
| Nombre del curso | Taller de Interpretación II |
| Course Name | Dance Performance Workshop |
| Código | |
| Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Facultad de Artes, Departamento de Danza |
| Carácter | Semestral Obligatorio |
| Número de créditos SCT | 108 horas docentes -- horas presenciales 6.0 |
| Línea de Formación | F E Formación Especializada I |
| Nivel | VIII semestre |
| Requisitos | Taller de Interpretación I |
| | |
| Propósito formativo | Actividad curricular de carácter práctico, en la cual el estudiante se ve enfrentado a la práctica reflexiva de su propia interpretación frente a diversos lenguajes y discursos corporales propuestos. El estudiante deberá poner en práctica sus saberes de manera sensible frente a las diversas propuestas desplegadas por el docente/intérprete/creador, con un énfasis en el desarrollo de su ductilidad y plasticidad como artista, interrogando su propia propuesta interpretativa. Esto le demandará detectar, analizar e incorporar los factores cualitativos y las motivaciones que movilizan al artista con el que está trabajando. Así mismo el curso pretende |

| | |
|---|--|
| | <p>contribuir al desarrollo del compromiso personal y consciente del estudiante acerca del entendimiento de la relevancia del rol del intérprete. El propósito es guiar al estudiante en la identificación y experimentación de ciertos componentes fundamentales de la interpretación en danza (el cuerpo, la percepción, la escucha, el espacio, la dinámica en su relación consigo mismo y en la comunicación con otro, etc.). Esta actividad curricular entregará herramientas al estudiante para apropiarse del material propuesto a través de una ejecución sensible del movimiento danzado. Este curso enfatiza la preparación del estudiante/artista a la hibridez de las propuestas que enfrentará en el medio artístico. En este proceso estará apoyado por el artista a cargo, a través de tutorías.</p> |
| <p>Competencias específicas a las que contribuye el curso</p> | <p>1. Interpreta danza contemporánea.</p> |
| <p>Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso</p> | <p>1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo. 1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo. 1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético-artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.</p> |
| <p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p> | <p>2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*). 3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora. 5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad. 6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p> |

| | |
|---------------------------|---|
| | |
| | |
| Resultados de aprendizaje | <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrolla materialidad coreográfica a partir de dispositivos de recreación en diálogo con obra de archivo, de forma individual y colectiva. 2. Genera procedimientos de recreación personal y colectiva, para desarrollar material dancístico coherente con análisis de obra de archivo. 3. Interpreta las estructuras coreográficas, considerando las materialidades corporales definidas en el proceso de análisis de la obra de archivo. 4. Desarrolla escucha activa para la interpretación y composición de materialidades rítmicas, emocionales y musicales. 5. Intenciona en la interpretación materialidades como el ritmo, flujo, dinámica y claridad del fraseo. 6. Construye una interpretación clara y presente, considerando procedimientos de conciencia y sensibilidad hacia los componentes del archivo. 7. Construye escritura reflexiva a partir de las problemáticas interpretativas emanadas de la experiencia de recreación y apoyada por la lectura de textos pertinentes |
| Saberes / Contenidos | <p>Procedimientos de recreación:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Análisis archivo: composable e incomposable b. Procedimientos de escucha activa c. Definición y reflexión sobre materiales seleccionados d. Formación y transformación de enunciados e. Construcción material coreográfico f. Constitución del trayecto emocional y expresivo del material coreográfico. <p>Interpretación:</p> |

| | |
|--------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> g. Claridad en los elementos espaciales y dinámicos (flujo y ritmo) h. Concentración, memoria y claridad en la interpretación de materiales coreográficos. i. Consciencia y presencia en los cambios: transición, detalle y contraste. j. Presencia y consistencia en la expresión emocional emanada del material coreográfico. <p>Escritura bitácora:</p> <ul style="list-style-type: none"> k. Definición problemáticas emanadas del proceso de recreación e interpretación l. Desarrollo en textos breves m. Uso de citas bibliográficas |
| Metodologías | <p>Curso práctico de carácter grupal con metodología de taller, el curso se basará en la recreación y reinterpretación del material coreográfico de Nuri Gutés de la obra “Día Flux”. A partir del análisis y selección de material coreográfico, se desarrollarán una serie de herramientas teóricas y prácticas para la interpretación y recreación del material.</p> <p>Los dispositivos prácticos son: desarrollo de metodologías de disposición hacia la escucha activa y análisis reflexivo; definición de los temas y materialidades a partir de los cuales trabajar la recreación; selección de material y su desarrollo individual y colectivo en estructuras coreográficas; interpretación a través de la improvisación y creación-composición; atención a la interpretación desde los desafíos corporales, rítmicos, musicales, expresivos y emocionales que propone la obra; análisis, profundización y práctica del material; reflexión y análisis colectivo e individual. Se dará énfasis a los procesos de habitar el movimiento recreado, desarrollo del propio imaginario sensorial desde el material e integración de la expresividad y emocionalidad que emerge de la práctica del material coreográfico.</p> <p>Las actividades teóricas comprenden la lectura de diversos textos relativos a los temas que implican la interpretación de la obra y la bajada en escritura de una bitácora personal con un mínimo de 6 entradas, de una plana cada una. (arial 11, interlineado 1,5) La bitácora implica la descripción y reflexión en torno a los propios procesos y problemáticas de recreación e interpretación que vayan surgiendo en el proceso. Cada estudiante puede además proponer su propia bibliografía, además de integrar lecturas de otros cursos que le hagan sentido para citar en la bitácora.</p> |

| | |
|--------------------------|--|
| Evaluación | <p>Se realizarán cuatro evaluaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Primer núcleo coreográfico(solo). 30% 5-6 Octubre 2. Segundo núcleo coreográfico (individual y colectivo). 30% 30 noviembre-1 diciembre 3. Entradas bitácora con citas 25% (3 entradas para el 15 de octubre y tres entradas para el 3 de diciembre) 4. Interpretación trabajo final 15% última semana diciembre. |
| Requisitos de aprobación | <p>Lo estipulado en el reglamento vigente para la Carrera de licenciatura en Danza , en cuanto a asistencia , aprobación evaluaciones y justificaciones, siguiendo el protocolo actualizado por pandemia.</p> |
| Palabras clave | <p>Interpretación-Repertorio-Dinámica-Ritmo-Flujo-Coreógrafos Chilenos-Percepción-Sensación-Imaginación-Expresión</p> |
| Bibliografía obligatoria | <p>Coreografía y música:</p> <p>Gutés, Nuri: "Día Flux" (1999). Video de Isabel Skibsted. https://youtu.be/WuZYm_NOtdl</p> <p>Pärt, Arvo : Cello Concerto "Pro Et Contra" (1966) https://www.youtube.com/watch?v=4_dHvI72Rol&list=LL&index=7</p> <p>Webern, Anton : 6 Bagatelles, Op. 9 (1911-13) https://www.youtube.com/watch?v=WRHo-Prmc2Y&list=RDWRHo-Prmc2Y&index=1</p> <p>Textos:</p> <p>Artaud, Antonin: <i>El Teatro y su doble</i>. Editorial Edhasa, Barcelona, 2001. leer 147-156</p> <p>Ferreira, Mariano A. : " Acercamiento al objeto sonoro". XVI Congreso Argentino de Acústica, 2018, Buenos Aires. http://www.adaa.org.ar/adaa2018/AdAA2018-009.pdf</p> <p>Lepecki, André: El cuerpo como archivo: el deseo de la recreación y las supervivencias de la danza. en <i>Lecturas sobre Danza y Coreografía</i> (Naverán, Isabel; Écija, Amparo, ed.), Artea, España. 61-82. Leer (61-65/68-73/78-82)</p> |

| | |
|------------------------------------|---|
| | <p>Loupe, Laurence: Poética de la Danza Contemporánea. Ediciones Universidad de Salamanca, España 2011. leer: 138-146 (Lectura del tiempo) 147-162 (Poética de los flujos)</p> <p>Pineda, Juan B: "Música Y Sonido En La Danza Contemporánea Occidental Del S.XX". Revista Danza.es online, 2012. revisada el 18 de julio de 2021. http://www.danza.es/multimedia/revista/musica-y-sonido-en-la-danza-contemporanea-occidental-del-s.-xx</p> <p>Villegas, Daniel: "La política de la escucha. Formalismo y cuerpos sonoros" https://www.javeriana.edu.co/revistas/Facultad/artes/cuadernos/imagenes/stories/revistas/RevistaV7N1/cmavae_volumen_7_numero_1_07_villegas_daniel.pdf (leer desde pág. 161-167)</p> |
| <p>Bibliografía complementaria</p> | <p>Bloch, Susana y Lemeignan, Madeleine: "Patrones Respiratorio-Posturo - Faciales específicos relacionados con Emociones Básicas." Publicado en <i>Bewegen y Hulpverlening</i> 1992, vol. 2. (Título original: <i>Precise respiratory-posturo-facial patterns are related to specific basic emotions</i> ,Traducción de Susana Bloch) http://www.albaemoting.com/wp-content/uploads/2019/05/Patrones-respiratorio-posturo-faciales.pdf</p> <p>Marcias, Zulai: "El Poder Silencioso de la Experiencia Corporal en la Danza Contemporánea". Editorial Artezblai, Bilbao 2009</p> <p>Shifres, Favio y Burcet, María Inés: <i>Escuchar y Pensar la Música. Bases Teóricas y Metodológicas</i>. La Plata: EDULP. 2013. https://www.academica.org/maria.ines.burcet/40.pdf pag 67-89</p> <p>Revista DCO, Danza Cuerpo, Obsesión. Ediciones binacional México-Argentina:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. No 0: Ferreiro, Alejandra: <i>Una Perspectiva fenomenológica del cuerpo que danza I</i> 22-24 2. No 1: Ferreiro, Alejandra: <i>Una Perspectiva fenomenológica del cuerpo que danza II</i>. 31-34 |

| | |
|--|--|
| | <p>3. No 1: Intérprete: Solomonoff, Tania. <i>Una Hermenéutica Inventada</i>. 2-5</p> <p>4. No 8: Tambutti, Susana. <i>La Expresión como criterio de Verdad</i>. 10-12</p> |
|--|--|