

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

| Componentes | Descripción |
|--|---|
| Nombre del curso | Danza Educación y Comunidad |
| Course Name | Dance education and community |
| Código | |
| Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Facultad de Artes, Departamento de Danza. |
| Carácter | Semestral, Electivo |
| Número de créditos SCT | 3 |
| Línea de Formación | Formación Especializada (FE). Ámbito educación de la danza. |
| Nivel | Octavo Semestre |
| Requisitos | No tiene |
| | |
| Propósito formativo | Curso que entrega competencias que permiten vincular el saber de la especialidad con el saber pedagógico, desarrollando la comprensión, análisis y reflexión de los diferentes enfoques de proyectos de mediación en danza, sobre la base de modelos en educación artística pertinentes a variados contextos educativos y socioculturales no formales. |
| Competencias específicas a las que contribuye el curso | 4.6 Analiza críticamente diversos contextos educativos no formales a través de la disciplina de la danza. |
| Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso | 4.6.2 Estudiando diversos modos de mediación en distintos contextos comunitarios desde modelos educativos artísticos de la danza. |
| Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso | 2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*). 7.- Capacidad de expresión oral: expresarse oralmente, en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía. 8.- Capacidad de expresión escrita: expresarse por escrito, en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la |

| | |
|---------------------------|---|
| | profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía. |
| Resultados de aprendizaje | <p>1.- Relaciona el concepto de comunidad con la pertinencia cultural</p> <p>2.- Reflexiona respecto de la mediación como experiencia de aprendizaje mediado.</p> <p>3.- Discrimina contextos culturales y sociales en la aplicación de modelos de mediación a través de la danza.</p> <p>4.- Conoce diversos ejemplos de educación inclusiva que han utilizado la mediación práctica en cuerpos que presentan una diversidad desde el punto de vista motor, intelectual y social.</p> <p>4.- Expresa de forma oral y escrita su parecer respecto al rol de la danza en distintos contextos socioculturales</p> |
| Saberes / Contenidos | <p>Unidad I: Comunidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión conceptual y distinciones • Tipos de comunidades (contextos y educación artística) • Culturas minoritarias y dominantes en espacios educativos. <p>Unidad II: La mediación como experiencia de aprendizaje mediado EAM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencias docentes para la mediación en contexto. • Interculturalidad y mediación • Resistencia y reproducción en comunidades educativas <p>Unidad III: Danza Inclusiva: ejemplos y estrategias de mediación en un enfoque de derechos humanos</p> <p>(Módulo de Profa. Luz Condeza)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perspectiva de derecho (convenciones internacionales) • Experiencias de mediación pedagógica con sujetos con discapacidad • Experiencias de mediación creativa con sujetos con discapacidad |
| Metodología | Curso de una sesión sincrónica a la semana de una hora de duración. |

| | |
|--------------------------|--|
| | <p>Clases sincrónicas de contenidos teóricos y de discusión grupal, con metodologías activas de trabajos individuales y grupales conforme a los contenidos entregados.</p> <p>Lecturas asincrónicas dirigidas de documentos para el análisis y la reflexión.</p> <p>Reflexiones colectivas de contenidos abordados sincrónica y asincrónicamente.</p> |
| Evaluación | <p>Un trabajo escritos. (50% cada uno)</p> <p>Autoevaluación (50%)</p> |
| Requisitos de aprobación | <p>La asistencia será responsabilidad de cada estudiante y no será motivo de reprobación.</p> <p>La nota mínima para rendir examen (si lo hubiera) es 3.0, habiendo cumplido con la asistencia mínima. Nota de aprobación de la asignatura 4.0</p> <p>La Nota de Aprobación de la asignatura comprende: 70% nota de presentación a examen; 30% nota de examen.</p> |
| Palabras clave | Educación Danza Mediación Pertinencia Inclusión |
| Bibliografía obligatoria | <ul style="list-style-type: none"> - Crespo Isabel & Lalueza José Luis “Culturas minoritarias, educación y comunidad.” Grup de Recerca en Desenvolupament Humà, Intervenció Social i Interculturalitat. Universitat Autònoma de Barcelona Neus Canalias.” Danza Inclusiva” Editorial UOC. Barcelona. 2013 - Santasilia Stefano Università della Calabria, Italia. Expresión híbrida. El sujeto intercultural y la comunidad. Revista inclusiones issn 0719-4706 volumen 2 – número 1 – enero/marzo 2015. - Ramírez Alma “La educación con sentido comunitario: reflexiones en torno a la formación del profesorado”. Cátedras-CONACYT- México. Programa Interdisciplinario sobre Política y Prácticas Educativas. 2017 |

| | |
|-----------------------------|---|
| Bibliografía complementaria | <ul style="list-style-type: none"> - Causse Cathcart, Mercedes El concepto de comunidad desde el punto de vista socio - histórico-cultural y lingüístico Ciencia en su PC, núm. 3, 2009, pp. 12-21. Departamento de Letras, Facultad de Humanidades Universidad de Oriente. Santiago de Cuba, Cuba. - Céspedes, Ignacio. "Rol mediador de aprendizajes en Educación Parvularia: procesos de apropiación en el contexto de una propuesta formativa en experiencia de aprendizaje mediado". Summa Psicológica UST 2016, Vol. 13, Nº 1, pp 33-44. 2016. - Escobar, Nancy. "La mediación del aprendizaje en la escuela" Revista Acción Pedagógica, nº 20 / enero - diciembre, 2011. pp. 58 – 73 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Venezuela. - Moreno, Ascensión. "La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte" Revista Iberoamericana de Educación. OEI. n.º 52 pp2 – 25. 2010 - García Canclini, Néstor. Culturas Híbridas. Paidós. Barcelona 2001 - INDESCO "Mediar para la Autorregulación del Aprendizaje: Un Desafío Educativo para el Siglo XXI". Instituto Internacional para el Desarrollo Cognitivo, Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Central de Chile. 2013 - Jordán José Antonio, Ortega Pedro y Mínguez Ramón. "Educación intercultural y sociedad plural" Universidad Autónoma de Barcelona. Facultad de Ciencias de la Educación. 2003 |
|-----------------------------|---|