

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

<b>Componentes</b>	<b>Descripción</b>
Nombre del curso	Técnica y Teoría del Ballet II
Course Name	Ballet Technique and Theory II
Código	<b>TTBA232-102-1</b>
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	4
Línea de Formación	Formación Especializada (FE)
Nivel	Semestre Nº2
Requisitos	Técnica y Teoría del Ballet II
Propósito formativo	El curso profundiza en la aplicación consciente de los principios fundantes de la técnica explorados el semestre anterior tales como la verticalidad, las rotaciones externas, las extensiones de piernas, el trabajo de pies, la respiración, las coordinaciones y la musicalidad. Dando mayor énfasis a coordinaciones y cualidades propias de cada paso de la técnica en vías de la fluidez del movimiento y la resistencia corporal en la realización de la estructura completa de la clase de ballet, comprendiendo su gradual progresión y la relación de sus soportes con la bidireccionalidad vertical.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1 Interpretar danza contemporánea.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo.  1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de

	<p>conocimiento disciplinar contemporáneo.</p> <p>1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético-artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.</p>
<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<p>1-Conoce y ejecuta los ejercicios que componen la estructura de una clase de ballet.  2- Incorpora la organización del cuerpo vertical en el movimiento.  3- Diferencia y modula el tono para lograr empujar y suspender simultáneamente.  4-Diferencia las cualidades energéticas y temporales que requieren las diversas ejecuciones (uso de acentos, variación de velocidad...)  5-Valora el proceso de aprendizaje y busca la autonomía en él.</p>
<p>Saberes / Contenidos</p>	<p>I-Barra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alineación - Bidireccionalidad</li> <li>- Práctica y conciencia</li> <li>- Soportes y centro de peso</li> <li>- Coordinación foco-mano-torso-piernas</li> <li>- Respiración y movimiento</li> <li>- Musicalidad y cualidades rítmico temporales de los pasos</li> <li>- Ejercicios básicos y sus derivados: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pliés: 1ª, 2ª, y 3ª ó 5ª posición</li> <li>● Grand Pliés: 1ª, 2ª, 3ª ó 5ª posición</li> <li>● Relèves: en 1ª, 2ª, y 5ª posición</li> </ul> </li> </ul>

- Port de bras: simple, souplesse, de coté y cambré.
- Battements tendus: desde y a demi-plié.
- Battements jetés: desde y a demi plié, con acentuación adentro y afuera, jetés en cloche y piques.
- Rond de jambe: par terre. En plié, en dehors y en dedans
- Rond de jambe: en l'air (Según proceso)
- Battements fondus
- Battements frappés: simples y dobles, en planta. (Según proceso)
- Pas de bourrées: simple (Según proceso)
- Petit battement
- Balance: en retire.
- Attitude: Todas las direcciones
- Développe y relevé lent: en planta.
- Arabesque: primer, segundo y tercero.
- Grand battements: Todas las direcciones

## II - Centro

- Alineación - Bidireccionalidad

- Práctica y conciencia

- Soportes y centro de peso

- Coordinación foco-mano-torso-piernas

- Respiración y movimiento

- Musicalidad y cualidades rítmico temporales de los pasos

- Saltos, iniciando diferentes posibilidades de aterrizaje (de una a una pierna, de dos a dos piernas y de dos a una pierna).

- Ejercicios básicos y sus derivados:

- Épaulement
- Battements tendus: con poses.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Battements jetés: con poses, piques, jetés en cloche.</li> <li>● Rond de jambe: desde plié.</li> <li>● Battements fondus.</li> <li>● Battements frappés: simples y dobles, en planta</li> <li>● Développé y relevé lent.</li> <li>● Arabesque: primer, segundo tercero.</li> <li>● Attitude.</li> <li>● Port de bras: Primero, segundo y tercero.</li> <li>● Sauté</li> <li>● Changements de pied.</li> <li>● Echappe sauté.</li> </ul>
Metodologías	<p>El método de estudio de este curso será a través de 2 clases sincrónicas a través de la plataforma Zoom uchile y una sesión presencial ( según contingencia).</p> <p>A través de la demostración y la práctica se pretende propiciar el conocimiento del cuerpo para la técnica, utilizando diversas estrategias: exposición directa de información; repetición y reflexión; práctica y observación;</p> <p>Las premisas de la Presencia, la interpretación ( como el sentido) , la experiencia , la respiración (cuerpo vivo) darán sustento a lo que llamaremos cuerpo tridimensional en vías de la construcción de un cuerpo disponible y particular para la técnica académica.</p> <p>Se pondrá especial énfasis en que cada estudiante busque a través de la autorreflexión y el uso de la bitácora su propia autonomía.</p> <p>La primera clase del mes se dedicará a la teoría de la técnica y reflexión .</p> <p>Las clases quedarán grabadas para la práctica personal, además de cápsulas de los ejercicios trabajados en caso de ser necesario.</p> <p>Se realizarán Sesiones de tutoría a convenir con la profesora.</p>
Evaluación	<p>Se contemplará la realización de 3 evaluaciones durante el semestre. (Según contingencia)</p> <p>Ev. 1 30 de septiembre</p> <p>Ev. 2 11 de noviembre</p>

	Ev.3 16 de diciembre
Requisitos de aprobación	Para aprobar el ramo el estudiante deberá tener una nota mínima de 4.
Palabras clave	Técnica Consciencia Respiración, Presencia, Rotación Verticalidad Ballet Cuerpo.
Bibliografía obligatoria	-Perez Ma Elena: -Breve diccionario de la Técnica Académica
Bibliografía complementaria	-Calais-Germain, Blandine: <i>Anatomía del Movimiento</i> Tomo I y II Liebre de Marzo, 9 edición. Barcelona 2010. -Franklin, Erik: <i>danza: acondicionamiento físico</i> , Editorial Paidotribo, Barcelona 2006. -Massó Ortigosa, Nuria: <i>El cuerpo en la danza, Postura, movimiento y patología</i> , Editorial Paidotribo, Barcelona 2012. -Vasarova Nadezhda y Mei Varvara: <i>El abce de la Danza Clásica</i> , Lom Ediciones. Santiago 1998