

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes		Descripción		
Nombre del curso	ANÁLISIS DEL DISCURSO COREOGRÁFICO			
Course Name				
Código	ADCO232-204			
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	DEPARTAMENTO DE DANZA			
Carácter	OBLIGATORIO			
Número de créditos SCT	Horas Docente	Horas Presenciales	Horas No Presenciales	
	81	3	1.5	
Línea de Formación	FORMACIÓN ESPECIALIZADA (FE)			
Nivel	SEMESTRE N°4			
Requisitos	CONTEXTO CULTURAL DEL CUERPO EN LA DANZA, ESTÉTICA			
Propósito formativo	<p>Asignatura de carácter teórico práctico que busca un acercamiento reflexivo a los discursos coreográficos contemporáneos, vinculándolos de una forma directa a la praxis artística de las/os/es estudiantes.</p> <p>El curso entregará herramientas específicas de análisis coreográfico, las que entrarán en diálogo con textos o materiales de autores del campo artístico actual, para realizar experiencias de estudio y vincularlos con sus procesos de creación.</p>			

Competencias específicas a las que contribuye el curso	Comprender variables fundamentales para el análisis de trabajos coreográficos Generar investigación disciplinar a través de la relación entre la teoría y la práctica.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	Organizan estrategias y dispositivos de análisis que se vinculan con los procesos creativos y la puesta en escena. Relacionan el trabajo teórico, práctico, metodológico e interpretativo para la formulación de interrogantes para la disciplina. Vinculan críticamente la investigación disciplinar con otras áreas del saber. Desarrollan un lenguaje profesional que permita dar cuenta de fenómenos artísticos propios del área de la danza.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	2.-Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*). 7.-Capacidad de expresión oral: expresarse oralmente en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía (*). 8.-Capacidad de expresión escrita: Expresarse por escrito, en el lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía (*).
Resultados de aprendizaje	La/el estudiante se vincula de modo reflexivo con categorías de análisis que les permiten abordar adecuadamente la construcción de sentido de obras de danza (considerada como un campo expandido) y , al mismo tiempo, incorporar esta mirada analítico/crítica a sus estudios y futuros procesos de creación e interpretación.

Saberes / Contenidos	<p>PRIMERA UNIDAD Coreografía en el campo expandido. Implica un primer acercamiento a la creación coreográfica, entendiendo la danza en el campo expandido y analizando las diversas formas de producción de obra.</p> <p>SEGUNDA UNIDAD Elementos centrales del análisis coreográfico. Se determinan algunas variables iniciales del análisis: Corporalidad, Espacialidad, Temporalidad, Visualidad y Sonoridad. Performatividad/performance/giro performativo/embodiment.</p> <p>TERCERA UNIDAD: Danza, recepción y contexto. Se concentra en la relación entre la danza y su recepción en la cultura. Implica, además, un acercamiento a las variables históricas e ideológicas en las que se instala el proceso de creación.</p>
Metodologías	<p>Clases expositivas Debate y discusión grupal Análisis de material audiovisual Lectura de bibliografía crítica Escritura de textos de análisis Exposiciones grupales e individuales Conversaciones con creadores escénicos y teóricos.</p> <p>METODOLOGÍA (POR CONTINGENCIA) La propuesta es realizar el curso de manera remota, en un encuentro semanal de 90 minutos: clases sincrónicas donde los profesores abordaremos los contenidos que plantea el curso de manera expositiva con participación activa de los estudiantes, complementando con lecturas y trabajos acotados. Se subirán a Ucourses las sesiones grabadas, los ppt y los textos de estudio.</p>

Evaluación	<p>El curso contempla tres evaluaciones</p> <p>El curso contempla tres evaluaciones</p> <p>1.- Trabajo de análisis en parejas 25 %</p> <p>2.- Ensayo Individual 25%</p> <p>3.- Trabajo individual de investigación. 50%</p> <p>Promedio notas ensayo y presentación.</p> <p>Este curso no contempla un examen final.</p>
Requisitos de aprobación	Según reglamento
Palabras clave	Coreografía, campo expandido , cuerpo, espacialidad, temporalidad, visualidad, ideología, recepción.
Bibliografía obligatoria	<p>- Sánchez, José Antonio: <i>El teatro en campo expandido</i>.</p> <p>https://www.macba.cat/es/aprender-investigar/publicaciones/teatro-campo-expandido</p> <p>- Fischer Lichte, Erika: <i>Estética de lo performativo</i>. Madrid: Abada, 2011.</p> <p>- Cunningham, Merce: <i>Espacio, Tiempo, Danza</i>.</p> <p>Artículo en: De Naverán, Isabel y Écija, Amparo (Editoras): <i>Lecturas sobre danza y coreografía</i>. Madrid: Editorial Artea, 2013.</p> <p>- Perez Royo, Victoria: <i>Danza en Contexto. Una introducción</i></p> <p>http://artesescenicas.uclm.es/archivos_subidos/textos/362/Danza%20en%20contexto[1].%20Una%20introduccion-Victoria%20Prez%20Royo.pdf</p>

<p>Bibliografía complementaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Alarcón, Mónica: <i>"La inversión de la memoria corporal en danza"</i>. En A Parte Rei 66. Noviembre 2009. - Benjamin, Walter: <i>La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica</i> México DF: Editorial Itaca, 2003. https://monoskop.org/images/9/99/Benjamin_Walter_La_obra_de_arte_en_la_epoca_de_su_reproductibilidad_tecnica.pdf - Blom, Lynne y Chaplin, L. Tarin : <i>El acto íntimo de la coreografía</i>. - Borriaud, Nicolás: <i>Estética Relacional</i>: Buenos Aires : Adriana Hidalgo Editora, 2006. - Buitrago, Ana: (ed.) <i>Arquitecturas de la mirada</i>. Centro Coreográfico Galego. Mercat de les Flors. Aula de Danza Estrella Casero. Universidad de Alcalá de Henares, 2008. - Chion, Michel: <i>La audiovisión</i>. Barcelona: Paidós, 1992. - Dasí, Oscar (coordinador): <i>Noches Salvajes</i>. - Fontaine, Geisha: <i>Las Danzas del Tiempo</i>. - Glon, Marie et Launay, Isabelle: <i>Histoires de Gestes</i>. France: ACTES SUD, 2012. - Han, Byung-Chul: <i>El aroma del tiempo</i>. Barcelona: Herder, 2015. - Humphrey, Doris, <i>La composición en la danza</i>, México, UNAM, 1981. - Islas, Hilda: <i>Tecnologías corporales: Danza, cuerpo e historia</i>. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1995 <i>De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza</i>, México, Conaculta- INBA, 2001. - Leigh Foster, Susan, <i>Reading Dancing. Bodies and Subjects in Contemporary American Dance</i>, University of California Press, 1986, 310 pp. - Lepecki, André. <i>Agotar la Danza</i>. Centro Coreográfico Galego. Mercat de les Flors. Aula de Danza Estrella Casero. Universidad de Alcalá de Henares, 2008. - Louppe, Laurence: <i>Poética de la danza</i>. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2011. - Puelles, Luis: <i>Mirar al que mira</i> Madrid: Abada Editores, 2011.
------------------------------------	--