Artes | Escuela de Pregrado
Facultad de Artes
Universidad de Chile

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	**Descripción**
Nombre del curso	Música y Espacio
Course Name	Music and Espace
Código	MUES232-204-1 - Segundo Semestre 2021
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza.
Carácter	Semestral, Obligatorio
Número de créditos SCT	3
Línea de Formación	Formación Especializada (FE).
Nivel	Semestre Nº 4
Requisitos	Música y Movimiento
Propósito formativo	Curso teórico práctico que profundiza los contenidos aprendidos en el curso "Música y Movimiento", perfeccionando herramientas de creación musical a través de la aplicación práctica de contenidos teórico musicales específicos y de una iniciación al análisis musical como reflexión práctica sobre los conceptos de forma y estructura de la música. En este curso los estudiantes profundizarán la audición y lectoescritura tradicional en un nivel inicial considerando la superposición de hasta tres voces rítmicas y/o melódicas con variación de agógica y dinámica que pueda ser aplicada a la creación de partituras que innoven en la representación de sus signos, integrando relaciones entre el movimiento del cuerpo, el uso del espacio y la espacialización del sonido en propuestas colectivas e individuales.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	• Elaborar estrategias y dispositivos de creación y composición coreográfica. • Generar investigación disciplinar a través de la relación entre la teoría y la práctica.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	• 2.3.2 Construyendo lenguaje de movimiento corporal desde su experiencia estética y la de otros en relación a diversos contextos y disciplinas. • 3.5.2 Vinculando críticamente la investigación disciplinar con otras áreas del saber.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	• Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.

Resultados de aprendizaje	• Realiza, interpreta y crea en forma corporal y/o vocal, frases, secuencias y/o piezas sonoro musicales de compás compuesto, mixto y simple con diferentes valores y su subdivisión. • Experimenta con la espacialización del sonido a través del cuerpo en la realización, interpretación y creación de trozos y/o piezas sonoro musicales. • Analiza las formas y estructuras sonoro musicales corporales interpretadas y creadas.
Saberes / Contenidos	I. Creación e interpretación de secuencias rítmicas que integran variaciones de agógica y dinámica. II. Análisis de los conceptos forma y estructura aplicados a la creación e interpretación de los estudiantes III. Escritura no tradicional, creación e interpretación de trozos polifónicos que integren sonido movimiento y espacialización de la música.
Metodología	1. Clases expositivas sincrónicas On line que motiven un diálogo reflexivo con los estudiantes, en torno a los contenidos del curso 2. Cápsulas de contenidos asociadas a ejercicios prácticos. 3. Trabajos de creación colectiva y/o individual que permitan vivenciar los contenidos del curso 4. Ejercicios prácticos como teóricos, grupales e individuales que permitan una comprensión global de los contenidos.
Evaluación	El curso contempla 4 entregas, cada uno equivalente al 25% de la evaluación total del curso: Entrega 1: Trabajo reflexivo que vincula la audición musical y la lectura de textos. En una primera instancia se realizará a modo de discusión en grupo. La entrega es individual. Entrega 2: Propuesta de creación coreográfica a partir del análisis de la forma y estructura de una pieza musical, contemplando audición y partitura. Entrega grupal y/o individual. Contempla análisis y creación. Entrega 3: Creación sonoro musical a partir de la observación del paisaje sonoro de la casa. Entrega grupal y/o individual. Contempla transcripción del paisaje sonoro y creación de una partitura. Entrega 4: interpretación de la creación en una propuesta audiovisual. Entrega grupal y/o individual.
Requisitos de aprobación	Lo estipulado en el reglamento vigente en cuanto a lo que se refiere a la asistencia, aprobación, justificación y evaluación para la carrera de Licenciatura en artes con mención en danza y la especialidad de Profesor de Pregrado de la Facultad de Artes (artículo número 29).
Palabras clave	Música- sonido-movimiento-ritmo-forma-estructura-espacio

	enseñanza integrada". Tesis UCh. 1981. (Capítulo 2) Cage , John, "Para los pájaros", Venezuela, Monte Ávila Editores, 1981. Cage, John, "Escritos al oído", España, Colegio de Arquitectos de Murcia, 2014. (http://comprad.es/no-comprad/descargar-Escritos-al-oido.pdf) Massmann Herbert, Ferrer Rodrigo, "Instrumentos Musicales: Artesania y Ciencia", Ediciones Dolmen, Santiago, 1993. Quiñones Carmen "Programa para la prevención y el cuidado de la voz", Barcelona, Praxis, 2003.
Bibliografía complementaria	Arbeau, Thoinot, Orquesografía, Tratado en forma de diálogo, Buenos Aires, Ediciones Centurión. 1946. Aristóteles, "Física", Madrid, Editorial Gredos, 1995. "Acerca del Alma", Madrid, Editorial Gredos, 1983. Cage John "Ese momento esta cambiando siempre" en Revista de Occidente Nº 151. Diciembre 1993. Duncan, Isadora, "Mi vida", Buenos Aires, Editorial Losada, 1989. Martínez Ulloa, Jorge, "El gesto instrumental y la voz cantada en la significación musical", Revista Musical Chilena, Año LXIII, Enero-Junio, 2009, N° 211, pp. 54-55. Rivera, Jorge Eduardo, "¿Qué es lo que oímos cuando oímos música?" en "En torno al ser, ensayos filosóficos", Santiago de Chile, Brickle Ediciones, 2007.