

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Seminario de Título II
Course Name	Title seminar II
Código	SETP232-510-1 - Segundo Semestre 2021
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza.
Carácter	Semestral, Obligatorio
Número de créditos SCT	15
Línea de Formación	Formación Especializada (FE). Ámbito Educación de la Danza
Nivel	Semestre Nº 10
Requisitos	Todas las actividades curriculares de la Licenciatura en Artes mención Danza, incluido dos electivos de la especialidad de Educación, hasta el IX semestre.
Propósito formativo	Curso que guía la realización individual o en pares de la investigación educativa en danza como requisito de titulación y formulada en el curso Seminario de titulación I, orientando el proceso elaboración y concreción del informe final en su Seminario de Título o Memoria.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	7. Ejerce docencia desde la reflexión permanente de su propia práctica, en interacción con el contexto formativo y socio cultural.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	4.7.3. Implementando didácticas de la especialidad para la enseñanza-aprendizaje de la danza de acuerdo a distintos contextos sociales, artísticos y culturales.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<ul style="list-style-type: none"> • (1) Responsabilidad social y compromiso ciudadano: Evidenciar el compromiso de colaborar, en tanto profesional y ciudadano, a construir una sociedad mejor, entendida como aquella en la que tiene un protagonismo la generosidad voluntaria de las personas y de los grupos sociales que tratan de dar respuesta a necesidades reales, como manifestación de su solidaridad, avanzando hacia un desarrollo efectivo de la persona y la comunidad, contribuyendo al bien común y al logro de la justicia social. • (2) Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios • (7) Capacidad de expresión oral: expresarse oralmente, en

	lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía(*)
Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza una investigación educativa en base a un anteproyecto elaborado en Seminario de Título I. • Desarrolla un texto escrito que da cuenta del proceso de investigación realizado considerando los siguientes ítemes mínimos: <ul style="list-style-type: none"> a) Análisis bibliográfico (Marco teórico) b) Método de análisis de las temáticas y/o problemas a abordar c) Desarrollo de las temáticas y/o problemas a abordar en capítulos d) Conclusiones e) Bibliografía • Edita el documento atendiendo las normas explicitadas en el Formato Cyber Tesis.
Saberes / Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> I. Análisis crítico y reflexivo de por lo menos 15 bibliografías (libros, artículos, documentos, entrevistas, videos, etc.) en relación al objeto de estudio. II. Aplicación de una metodología de análisis del objeto de estudio. III. Escritura de un texto que de manera sistemática de cuenta de todo el proceso de investigación realizado.
Metodologías	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reuniones periódicas semanales con el profesor guía. 2. Propuesta de plan de trabajo (Carta Gantt) en base al anteproyecto realizado en Seminario de Título I. 3. Práctica de observación de las problemáticas a investigar. 4. Análisis crítico y bibliográfico.
Evaluación	<ol style="list-style-type: none"> I. Evaluación procesual en relación al plan de trabajo (20%) Cumplimiento de Carta Gantt consensuada entre profesor guía y estudiante, que considera las diferentes fases del proceso) II. Evaluación de proceso (50%) El proceso de redacción del escrito se divide de manera consensuada entre el/la profesor/a y el/la estudiante en 2 fases de avance, cada una equivale al 50% de la evaluación: <ul style="list-style-type: none"> a) Evaluación primera fase: 50% b) Evaluación segunda fase: 50% III. Evaluación final (30%). Entrega del documento final considerando la resolución de la totalidad de correcciones propuestas por el profesor guía en la primera y segunda fase del proceso. <p>EXAMEN: Las condiciones del examen como su eximición serán acordadas</p>

	Licenciatura en artes con mención en danza y la especialidad de Profesor de Pregrado de la Facultad de Artes (artículo número 29).
Palabras clave	Metodología – investigación – danza – teoría – educación.
Bibliografía obligatoria	<p>EISNER, E. W. 2014. El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa. 1ª ed. España, Paidós Educador. 305 p.</p> <p>ELLIOTT J. 2010. La investigación-acción en educación. 6ta ed. Madrid, Edición Morata. 335p.</p> <p>ESCRIBIR DESDE LA PEDAGOGÍA DEL GÉNERO, GUÍAS PARA ESCRIBIR EL TRABAJO FINAL DE GRADO EN LICENCIATURA. Por René Venegas “et al”. Ediciones Universitarias de Valparaíso. Chile. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. 297p.</p> <p>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. 2003. Por Roberto Hernández Sampieri “et al”. 3ª ed. México, McGraw-Hill/Interamericana. 706p.</p> <p>UNIVERSIDAD DE CHILE. SISIB. 2010. Tesis de la Universidad de Chile. Pauta para su preparación presentación. [en línea] <http://www.tesis.uchile.cl/pdf/guia.pdf> [consulta: 11 marzo 2015]</p> <p>UNIVERSIDAD DE CHILE. SISIB. 2009. Redacción de Citas Bibliográficas. Guía y ejemplos. [en línea] <http://www.tesis.uchile.cl/pdf/guia.pdf> [consulta: 11 marzo 2015]</p>
Bibliografía complementaria	MUÑOZ J. y VELARDE J. 2000. Compendio de Epistemología. Madrid, Editorial Trotta. 636p.