Artes | Escuela de Pregrado
Facultad de Artes
Universidad de Chile

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR
En español: Electivo (Línea Complementaria): TALLER DE COREOGRAFÍA
En inglés: COREOGRAPHIE WORKSHOP
Código: ELLC306 – Segundo Semestre 2021

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Dpto. de Música
Número de Créditos SCT – Chile:	4 Créditos
Horas de trabajo presencial y no presencial:	1,5 h presencial/ 4,5 h no presenciales
Ámbito de Formación:	Investigación- creación
Línea de Formación:	Profundización
Nivel formativo:	VI semestre
Carácter del curso:	Obligatorio
Requisitos:	Aprobar ciclo inicial completo Aprobar Línea de Profundización y Complementaria V semestre

Propósito General del Curso

Entregar formación complementaria en la línea de profundización Interdisciplina, otorgando herramientas y métodos (técnicas) que actúen como insumos para el estudiante en esta área. Específicamente en Taller Coreográfico, se abordará la danza en tanto práctica de movimiento y pensamiento, y su relación con otras disciplinas artísticas. Esto se articula en la realización de un ejercicio de creación coreográfica.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIAS
1.3. Integrar espacios de creación disciplinaria, multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria
2.1. Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.
3.1. Impulsar proyectos artísticos que puedan ser ejecutados en diferentes contextos sociales y culturales.

SUBCOMPETENCIAS
1.3.1. Adquiriendo conocimientos básicos de diferentes disciplinas.
2.1.5. Realizando investigaciones con énfasis en la creación artística relacionándolo con otras disciplinas afines.
3.1.4. Estableciendo relaciones interpersonales basadas en una ética profesional.

Competencias transversales/Sello

1.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*).

2.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.

3.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.

4.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.

Resultados de Aprendizaje

- Integra nociones constituyentes de la danza, para articular una propuesta creativa vinculada a su propia práctica.
- Explora su cuerpo en movimiento integrando espacialidad y temporalidad, a partir de su experiencia sensible, generando diálogos con otros materiales.
- Comprende aspectos de lo coreográfico, en su propia práctica y la de otras/os/es.
- Reflexiona de manera comprometida y da cuenta de ello en su bitácora personal, registrando sus experiencias y hallazgos.

Saberes/Contenidos

1. CUERPO Y LENGUAJE.

- El cuerpo como materialidad de la danza, entendiendo el cuerpo como materia concreta y a la vez sensible, compleja y única.

- La generación de diversas maneras de ser del cuerpo en movimiento, que den sentido a las imágenes como materialidad escénica.

2. CUERPO EN RELACIÓN/CREACIÓN.

- La creación en diálogo con el entorno o contexto material-objetual-discursivo.

- La aplicación de herramientas metodológicas para la creación.

Metodología

Curso donde se trabajan los contenidos que plantea el programa de manera progresiva, profundizando en la práctica a partir de diversas estrategias metodológicas diseñadas para ser realizadas de manera remota, dado el contexto de salud en que nos encontramos.

Para abordar la práctica se trabajará a partir de diversas partituras de exploración de movimiento, en relación a las materias del curso, para que lxs estudiantes puedan realizar en su lugar de práctica. Se propone habitar estos lugares no como obstáculo sino como un nuevo escenario para crear danzas.

Las exploraciones de movimiento serán acompañadas por visionados e intancias de conversación y reflexión en torno a los elementos constituyentes de lo coreográfico, poniéndose en práctica para poder realizar un ejercicio de creación.

Esta práctica se complementará con la lectura y reflexión de los textos “58 indicios sobre el cuerpo”, de Jean Luc Nancy y “Pensar conmover”, de Marie Bardet, estos textos serán entregados vía Ucursos.

El curso en su formato virtual, considera un encuentro semanal en la plataforma zoom/Ucursos, para realizar la práctica, compartir reflexiones, responder preguntas y presentar materiales a desarrollar.

Por último, se propone que cada estudiante realice de manera personal un registro de su proceso de aprendizaje, en forma de bitácora.

Evaluación

Se realizarán dos evaluaciones prácticas, una al término de cada unidad.

EXAMEN: Creación coreográfica realizada por las/os/es estudiantes.

Requisitos de Aprobación

Nota mínima : 4.0
Cumplir con el requisito mínimo de asistencia

Palabras Clave

Creación. Reflexión. Cuerpo. Sonido. Movimiento. Interdisciplina.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
58 Indicios sobre el cuerpo, Jean Luc Nancy, Ed. La Cebra, 2007. Pensar Conmover, Marie Bardet, Ed. Cactus, 2012.	La espacialidad del tiempo, temporalidad y corporalidad en danza, Mónica Alarcón, ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, VOL. XXXVII, NÚM. 106, 2015.