Programa de Seminario de Historia de la Música.

Carrera de Composición, segundo semestre 2021

Prof. Jorge Martínez Ulloa

DESCRIPCIÓN:

 La asignatura funciona bajo la modalidad de Seminario, esto es, cada sesión se sustenta en trabajos parciales, informes de lectura, comentarios críticos, fichas bibliográficas e informes de avance que lxs participantes al mismo van entregando, de forma continua durante toda la duración del seminario. El núcleo del trabajo estará dado entonces por la elección del proyecto de investigación que cada participante haga y sus modalidades de trabajo. Se supone que en la medida que se hacen las entregas y exposiciones parciales de lxs participantes, se irán tratando los diferentes contenidos de la asignatura que, de todas formas, encuentran su listado en este programa. Por la modalidad seminarial de la asignatura es fundamental la participación de cada unx y el éxito del seminario es asegurado por las entregas constantes y periódicas de les participantes. El rol del profesor será principalmente de coordinador de las sesiones y facilitador de los procesos.

OBJETIVOS:

 General :

 Diseñar una investigación de carácter histórico sobre un caso musical de un periodo determinado, en base a hipótesis relativas a un tema o problemática transversal a cualquiera de los períodos tratados en el curso precedente.

 Especificos:

1.- Fundamentar la verificación de las hipótesis planteadas, considerando la problemática y el periodo histórico en que se enmarca la investigación.

2.- Analizar las diferentes fuentes de investigación pertinentes al tema y problema planteados, discriminando y relacionándolas en función de resolver el problema planteado.

3.- Participar con responsabilidad y pro-actividad en las actividades grupales relacionadas con la investigación.

SABERES Y CONTENIDOS

¿Qué es o qué puede ser la Investigación artística?:

* Investigación para el arte, investigación sobre el arte, investigación mediante el arte: diferencias y especificidad disciplinaria y epistémica;
* Inter-disciplina, multi-disciplina y trans-disciplina.
* Preguntas bien formuladas y no;
* ¿Qué es un planteamiento del problema a investigar?;
* Generación de hipótesis y su validación;
* Fuentes bibliográficas: ficha bibliográfica, redacción de comentario crítico, normas APA y otras, validación de fuentes, búsqueda sistemática bibliográfica.
* Campo, perímetro, foco y eje de la investigación; definición de un caso.

- Plan de investigación: agenda, cronograma, informes de avance .

- Tipos de informes: ensayo, monografía, bitácoras, diario de terreno,

- Métodos de evaluación, validación y control de resultados;

- Modelos de difusión y publicación de resultados.

EVALUACIÓN

 Cada participante al Seminario debe producir un texto, como pre-proyecto de investigación, en forma de escrito de un máximo de 4000 palabras. Ese escrito será evaluado con un 40 % de la nota final. Previo al escrito se realizarán entregas periódicas de informes de avance, en número de tres: El primero comprenderá el planteamiento del problema, las premisas y las hipótesis de investigación. El segundo comprenderá la revisión sistemática de la bibliografía propuesta. El tercero comprenderá las definiciones de campo, eje y perímetro, así como la agenda de investigación y eventual cronograma y plan. Estos tres informes tendrán un valor porcentual de un 15 % de la nota final cada uno. También será prevista una nota de participación en clase, por un valor de 15% sobre la nota final, y comprenderá exposiciones en clase, aportes propios al debate y asistencia regular al Seminario.

Prof. Jorge Martínez

Santiago, Agosto 2021