

<b>NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR</b>	
<b>En español:</b>	Taller instrumental Arte Textil
<b>En inglés:</b>	
<b>Profesora/profesor a cargo</b>	Constanza Urrutia wegmann
<b>Código U-Cursos:</b>	
<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla</b>	Departamento de Artes Visuales
<b>Horas de trabajo presencial y no presencial</b>	6 hrs / 2hrs
<b>Número de créditos SCT-Chile</b>	

### **Propósito general del curso**

Taller teórico práctico que aborda el textil - en tanto modo de producción artística - a partir de la experimentación y conceptualización de su lenguaje y técnicas, considerando la tradición y evolución, entre las antiguas tecnologías textiles y aquellas que incorporan los avances técnicos del campo.

Este segundo ciclo de taller se enfoca en la exploración del material textil, colocando el énfasis en la experimentación de sus cualidades hápticas, advirtiendo como éstas dialogan con el cuerpo y se redefinen a través de la percepción.

Mediante ejercicios iniciales enfocados en el reconocimiento de la fibra, su origen, condición y estructura, las y los estudiantes abordarán la alteración del plano textil y manipulaciones híbridas, incorporando problemas propios del lenguaje y comprendiendo la noción de *gesto textil*. Para posteriormente enfocarse en ejercicios que se complejizan, en tanto experimentan la tridimensionalidad, desarrollando a partir de allí la reflexión en torno a la experiencia sensible de lo textil y su relación con el espacio.

### **Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso**

#### **Competencias**

#### **1. Creación y Producción Artística**

1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.

1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje

1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes.

#### **3. Autogestión y Circulación de la obra artística**

3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.

### **Subcompetencia**

- 1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.
- 1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.
- 1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido.
- 1.3.3. Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje
- 1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación
- 3.2.4 Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición.

### **Competencias transversales de la Universidad**

- Capacidad de investigación
- Capacidad crítica y autocrítica
- Capacidad de comunicación oral y escrita

### **Resultados de aprendizaje**

- 1.-La y el estudiante logrará incorporar el lenguaje textil, dominando sus estructuras, además desarrollará nociones sobre conceptos textiles, cualidades textiles, operaciones y acciones sobre la materialidad textil.
- 2.-La y el estudiante desarrollarán las principales técnicas de tratamientos de la superficie: teñido y pigmentación sobre el plano textil, así como técnicas que logran avanzar hacia el relieve y volumen. En ambos casos explorarán desde técnicas tradicionales hasta otras tecnologías contemporáneas e híbridas.
- 3.- La y el estudiante comprenderá las cualidades sensibles del material textil a través, tanto de sus características matéricas como de sus posibilidades perceptuales.
- 4.- La y el estudiante desarrollará exploraciones de construcciones textiles reflexionando sobre la condición del material y su relación con el cuerpo y el espacio.

### **Saberes/Contenidos**

#### **Contenido Temático I**

Estructuras textiles

Fibras textiles: Naturales – animales- vegetales. Minerales. Polímeros.

Comportamiento de las fibras.

#### **Contenido Temático II –**

Procesos constructivos-

Comportamiento del Plano textil: maleable- plástico- traslucido-liviano- rugoso- pesado- brillante-áspero -rígido-etc.

Conceptos compositivos textiles: Punto- línea- textura- trama.

Acciones y operaciones: Envolver- anudar- plisar-apretar-torcer, doblar, cortar, rasgar, quemar. etc

### **Contenido Temático III**

Técnicas textiles de alteración visual: Color y pigmento- teñido por reserva- desteñido- decolorado, oxidado, Tizado.

Técnicas textiles de alteración del plano hacia el relieve: termofijado- termofundido- devorado- slash and show.

### **Contenido Temático IV**

Percepción háptica y materialidad textil.

Lo blando

Nociones sobre tacto y cuerpo.

### **Contenido Temático V**

Estructuras de la prenda- tela e indumentaria.

Relación con la corporalidad.

Nociones históricas y de contexto.

### **Contenido Temático IV**

Volumen textil

Experiencia ambiental

Nociones de contexto: fiberarts y periodos previos (*Antiforma, Ambientes, etc*)

## **Metodología**

El taller tiene carácter teórico práctico.

Trabaja inicialmente mediante ejercicios exploratorios en los cuales la y el estudiante experimenta y reconoce las cualidades y comportamiento del material textil, forma y estructura, medios y técnicas. Experimentando con materialidades tradicionales y desplazando hacia otras poco habituales pero que permiten dar con nuevos resultados.

Así mismo, mediante lecturas complementarias y clases expositivas las y los estudiantes van incorporando el lenguaje, medios, técnicas y contextos culturales e históricos del área.

Paralelamente se introduce al alumno en el dominio de la estructura de urdimbre y trama. Mediante encargos de ejercicios dirigidos los que permiten que se vaya abordando áreas complejas y específicas del lenguaje textil, que van del plano al volumen, para luego entrar al problema de la representación en tejeduría

Ya hacia el final del curso el estudiante ha desarrollado autonomía para proponer un ejercicio final, siendo capaz de establecer un punto de vista y reflexión crítica sobre el soporte textil, su

pertinencia, alcances y relaciones.

Las instancias de retroalimentación y evaluación son realizadas durante el espacio de taller en forma abierta y expositiva, propiciando el dialogo entre las y los integrantes del curso. Donde la y el estudiante expone las diferentes fases del proceso de su trabajo, sus aspectos formales, conceptuales y de referencia, los que son discutidos y analizados por todo el grupo de taller. Se requiere, por tanto, una participación activa de los estudiantes en todas las fases del proceso.

Entendiendo que hay etapas personales e individuales con algunas etapas consideradas para realizar en el espacio de taller y otras en las horas indirectas asociadas a la asignatura.

### **Evaluación**

Cada nota del año corresponde a los ejercicios y encargos dados en taller. Estos serán corregido en forma abierta y con participación de los estudiantes.

El semestre tiene un total de 4 unidad temáticas de trabajo. En total conforman 11 contenidos temáticos, desde donde se desprenden 4 notas.

La nota semestral corresponde al promedio de todas ellas, y corresponde al 60% de la ponderación anual.

El examen final será el 40% de la ponderación anual.

*(El programa es siempre una planificación "ideal" las condiciones reales hacen que varíe, todo esto puede ser adaptado en la medida en que el contexto lo requiera, manteniendo siempre una coherencia interna entre los medios y fines del programa).*

### **Requisitos de aprobación**

**Calificación mínima de aprobación:** 4,0

**Examen:** se presenta como derecho para quien quiera rendirlo, pero será de carácter obligatorio para quienes obtengan una calificación final, igual o inferior a: Esto lo puede determinar cada profesor/a o bien la carrera en su conjunto

### **Conceptos clave**

Arte Textil- Sopрте textil- Estructura tejida- Cuerpo y tejido- Materiales blandos.  
Construcción de genero y herencia textil.

Color, forma, volumen, espacio, Fibras, tintes.  
Representación textil.  
Imaginario y cosmovisión a través del textil.  
Movimiento Fiber arts

**Bibliografía obligatoria**

El sentido olvidado, ensayos sobre el tacto.  
Pablo Maurette.

Tejidos Blandos. Pía Montalva.

**Bibliografía complementaria**

"El Tapiz" Michael Thomas

El Artesano. Sennett

Sociología de la moda. Frederic Godart.

El cuerpo y la moda. Una visión sociológica.  
Joanne Entwistle.

chloe Colchester "Textiles"

Shibori. El Arte de teñir con Amarras. Museo  
Nacional de Bellas Artes.

Historia técnica y moral del vestido, 1, 2 y 3.  
Magulonne toussaint-samat.

El Imperio de lo efímero. Gilles Lipovestky

Awakhuni tejiendo la historia andina. Museo  
Chileno de Arte Precolombino.

El textil Tridimensional, la naturaleza del tejido  
como objeto y como sujeto. (Denise Y. Arnold  
y Elvira Espejo). Cap II

Anni y Josef Albers – Viajes por Latinoamérica.  
(Museo nacional centro de arte Reina Sofia).  
Cap. V y VI