

<b>PROGRAMA</b>		
<b>Nombre de la actividad curricular</b>		
Cuerpo y coreografía		
<b>Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
<b>4. Número de créditos SCT – Chile)</b>	3	
<b>5. Horas de trabajo</b>	presencial	no presencial
<b>6. Requisitos</b>	De acuerdo al programa del curso	
<b>7. Propósito general del curso</b>	Curso de especialización en los ámbitos promovidos por el currículum: actuación, dirección, dramaturgia, investigación y didáctica.	
<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	C2: Interpretar y crear un personaje. C3: Dialogar con el contexto representativo. C5: Componer un discurso escénico. C8: Analizar e interpretar textos teatrales lingüísticos y no lingüísticos. C9: Elaborar textos teatrales lingüísticos y no-lingüísticos. C11: Delimitar un marco teórico. C14: Aplicar estrategias básicas de enseñanza y aprendizaje de la actuación teatral y del teatro.	
<b>9. Subcompetencias</b>	-Reconociendo sus posibilidades escénicas y espaciales. 8.3 Aplicando diferentes modelos de creación. 9.1 Organizando y elaborando una partitura de movimiento y ritmo. 10.2 Reconociendo y seleccionando diversas fuentes de información. 16.2 Vinculando y gestionando diversos recursos didácticos en virtud de las necesidades y los problemas identificados.	

### **10. Resultados de Aprendizaje**

-Conocer modos de creación a través de partituras corporales y discursivas para realización y participación en la disciplina teatral

-Lograr que las y los estudiantes puedan conocer y controlar su cuerpo en movimiento para la creación e interpretación de personajes teatrales

-Conocer el espacio escénico a través de la creación de plantas de movimiento al servicio de la composición y la puesta en escena desde el movimiento.

### **11. Saberes / contenidos**

Entender la corporalidad en la escena teatral desde diversas disciplinas como la Danza y la composición coreográfica, la antropología, la etnomusicología y la música.

Conocer el vocabulario técnico de distintas danzas de tipo tradicional, académica y contemporánea, para el entrenamiento del performer, su interpretación y su relación con la composición en el espacio escénico.

Vocabulario técnico y compositivo de la danza aplicado a la teatralidad.

Creación, investigación y exploración: Estos tres conceptos se unifican con el objetivo de formar al estudiantado en la composición coreográfica individual o grupal, nutriendo con vocabulario técnico, entrenamiento de la memoria coreográfica, improvisación, proyección escénica, expresividad, búsqueda de lenguajes propios, etc.

### **12. Metodología**

La clase se dividirá en dos partes. La primera de tipo discursiva en donde se revisarán distintos referentes disciplinares de creación y composición, poniendo como eje la transversalidad del conocimiento aplicado.

La segunda parte se destinará al trabajo corporal de acuerdo a las posibilidades de espacio del hogar.

Entrenamiento y fortalecimiento corporal para que las y los estudiantes conozcan sus fortalezas y debilidades, proponiendo un trabajo progresivo. También se conocerá el vocabulario técnico propio de algunas danzas, siempre en relación a la creación, composición e interpretación en el espacio teatral.

También se revisará en la teoría y práctica el trabajo de composición coreográfica aplicada al teatro.

- El trabajo de corrección se hará a nivel individual o grupal.
- Uso de textos y apoyo audiovisual etc.

### **13. Evaluación**

Teórica/ práctica según rúbrica a elaborar

**14. Requisitos de aprobación:** Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

Para los seminarios y talleres de segundo ciclo o ciclo intermedio, con excepción de los cursos Taller de creación actoral IV y Tutoría de Investigación Aplicada II, la ponderación será de 60% proceso y 40% de examen o evaluación final.

### **15. Palabras Clave**

Cuerpo, movimiento, ritmo, espacio, composición, creación

### **16. Bibliografía Obligatoria**

Alcaíno Gladys (2009). Escritura del cuerpo. Sobre Danza y Dramaturgia. Fondo de la Cultura y las Artes, Gobierno de Chile.

Barba Eugenio, Savarese Nicola. (1988) Anatomía del actor. Un diccionario de Antropología teatral. SEP INBA Universidad Veracruzana. GEGSA.

Bourgat Marcelle (1964). Técnica de la danza. Editorial Universitaria de Buenos Aires

Guerra Ramiro (2003). De la narratividad al abstraccionismo en la danza. Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana Juan Marinello.

Guerra Ramiro (2003). Apreciación de la danza. Editorial Letras Cubanas.

Guerra Ramiro (1999). *Coordenadas Danzarias*. Ediciones UNION.

Horst Louis. *Formas preclásicas de la Danza*. Editorial Universitaria de Buenos Aires

Humphrey Doris (1959). *El Arte de crear danzas*. Editorial EUDEBA. Universitaria de Buenos Aires.

Kandinsky Vasili (1926). *Punto y línea sobre el plano*

Love Paul. *Terminología de la Danza Moderna* (1964). Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Ossona Paulina. (1976) *La educación por la danza. Enfoque metodológico*. Editorial Paidós. Buenos Aires

Pajares Fidel (2005). *La danza contemporánea cubana y su estética*. Ediciones UNION.

Salazar Adolfo (1949). *La Danza y el Ballet*. Breviarios. Fondo de Cultura Económica.

Sorley Kathrine (1973). *La danza y sus creadores. Coreógrafos en acción*. Editorial Víctor Lerú

#### **17. Bibliografía Complementaria**

Arbeau Thoinot. *Orquesografía* (1946). *Tratado sobre danzas en forma de diálogo*. Ediciones Centurión. Buenos Aires

Taylor Diana (2015). *El Archivo y el Repertorio. La memoria cultural performática en las Américas*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Taylor Diana. *PERFORMANCE. Asunto Impreso* Ediciones.