|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PROGRAMA** | | |
| * **Nombre de la actividad curricular**   Aproximaciones a la relación entre Teatro y Política | | |
| * **Nombre de la actividad curricular en inglés** * Approaches to the relationship between theater and politics | | |
| **3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla**  Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile | | |
| **4. Número de créditos SCT – Chile***)* | 3 |  |
| **5. Horas de trabajo** | presencial  3 | no presencial  2 |
| **6. Requisitos** | No aplica | |
| **7. Propósito general del curso** | Curso de especialización en el ámbito de la investigación promovido por el currículum. | |
| **8. Competencias a las que contribuye el curso** | C10: Derivar un problema de investigación propio de la disciplina a partir de un tema.  C11: Delimitar un marco teórico. | |
| **9. Subcompetencias** | C10  1. Considerando la relevancia y la pertinencia del problema a investigar.  2. Reconociendo y seleccionando diversas fuentes de información.  C11  1. Seleccionando y discutiendo material referencial y conceptual pertinente al área de investigación.  2. Sistematizando y analizando la información de distintas referencias bibliográficas.  3. Definiendo las categorías de forma clara, operativa y documentada para que propicien la formulación de preguntas de investigación y/o hipótesis. | |
| **10. Resultados de Aprendizaje**  Aproximarse a las principales dimensiones teóricas comprendidas en la relación teatro-política.  Desarrollar capacidad reflexiva-oral en el ámbito y tono de una discusión teórica a nivel universitario.  Desarrollar capacidad reflexiva-escrita a partir de algunos temas, problemas u obras revisados en el desarrollo del curso en el ámbito y tono de una escritura teórica a nivel universitario. | | |
| **11. Saberes / contenidos**  Introducción al problema de lo político en el teatro (Mouffe, Arendt y Proaño)  Unidad I / Aproximación histórica  Revisión del concepto de teatro político a partir de las lecturas de De Vicente, Piscator y Brecht para la comprensión de la emergencia histórica de la categoría y sus características.  Unidad II / Aproximación estética  Revisión de los modos ampliados en que se puede comprender la relación entre estética y política en las prácticas artísticas contemporáneas más allá de la idea de arte crítico, a partir de la lectura de Rancière.  Unidad III / Aproximación disciplinar  Revisión de diversas interpretaciones del teatro como actividad política de acuerdo a sus características formales. Convivo en Dubatti, transformación en Fischer-Lichte y lo político en Lehmann.  Unidad IV / Aproximación situada  Revisión de miradas sobre la escena local y el denominado giro político del teatro contemporáneo chileno, lectura de Sara Rojo, Lorena Saavedra, Mauricio Barría e Iván Insunza. | | |
| **12. Metodología**  Seminario teórico de actividades reflexivas orales y escritas. Clases expositivas por parte del profesor y estudiantes, discusiones grupales y visionados de registros de obras. | | |
| **13. Evaluación**  Serán evaluadas y calificadas 2 exposiciones durante el transcurso del seminario que constituirán las notas parciales. La nota por trabajo final consistirá en la realización de un ensayo individual que reflexione sobre algún tema, problema u obra revisada en el curso. | | |
| **14. Requisitos de aprobación:** Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.  Para los seminarios y talleres de segundo ciclo o ciclo intermedio, con excepción de los cursos Taller de creación actoral IV y Tutoría de Investigación Aplicada II, la ponderación será de 60% proceso y 40% de examen o evaluación final. | | |
| **15. Palabras Clave**  Teatro político, teatro y política, metapolítica, pospolítica | | |
| **16. Bibliografía Obligatoria**  Barría, M. (2019). Emergencias documentales. En Democracias Incompletas: Debates críticos en el Cono Sur (págs. 267-281). Santiago: Editorial Cuarto Propio.  Brecht, B. (2010 [2004 / 1933-1947]). Escritos sobre teatro. Barcelona: Alba Editorial.  Dubatti, J. (2003). El convivio teatral. Buenos Aires: Atuel.  Fischer-Lichte, E. (2011 [2004]). Estética de lo performativo. Madrid: Abada Editores.  Lehmann, H.-T. (2013 [1999]). Teatro posdramático. Murcia: Cendeac.  Piscator, E. (2001 [1929]). El teatro político. Hondarribia: Hiru.  Proaño-Gómez, L. (2007). Poéticas de la globalización en el teatro latinoamericano. California: Gestos.  Rancière, J. (2010 [2008]). El espectador emancipado. Buenos Aires: Ediciones Manantial.  Rancière, J. (2012 [2004]). El malestar en la estética. Madrid: Clave Intelectual.  Rojo, S. (2010). Teatro y pulsión anárquica. Estudios teatrales en Brasil, Chile y Argentina. Santiago: USACH.  Saavedra, L. (2019). Una lectura política del teatro contemporáneo chileno del siglo XXI. Santiago: Ponencia presentada en LabEscénico Encuentro de Investigación escénica y facilitada por la autora.  Vicente, C. d. (2013). La escena constituyente, teoría y práctica del Teatro Político. Madrid: Centro de Documentación Crítica. | | |
| **17. Bibliografía Complementaria**  Arendt, H. (2019 [1950]). ¿Qué es la política? Buenos Aires: Ariel.  Mouffe, C. (2011 [2007]). En torno a lo político. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.  Rancière, J. (2006). Política, policía, democracia. Santiago de Chile: LOM Ediciones. | | |