|  |
| --- |
| **PROGRAMA** |
| * **Nombre de la actividad curricular**

Aproximaciones a la relación entre Teatro y Política |
| * **Nombre de la actividad curricular en inglés**
* Approaches to the relationship between theater and politics
 |
| **3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla**Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile |
| **4. Número de créditos SCT – Chile***)* | 3 |  |
| **5. Horas de trabajo**  | presencial3 | no presencial2 |
| **6. Requisitos** | No aplica |
| **7. Propósito general del curso** | Curso de especialización en el ámbito de la investigación promovido por el currículum. |
| **8. Competencias a las que contribuye el curso** | C10: Derivar un problema de investigación propio de la disciplina a partir de un tema. C11: Delimitar un marco teórico.  |
| **9. Subcompetencias** | C101. Considerando la relevancia y la pertinencia del problema a investigar. 2. Reconociendo y seleccionando diversas fuentes de información. C111. Seleccionando y discutiendo material referencial y conceptual pertinente al área de investigación. 2. Sistematizando y analizando la información de distintas referencias bibliográficas. 3. Definiendo las categorías de forma clara, operativa y documentada para que propicien la formulación de preguntas de investigación y/o hipótesis. |
| **10. Resultados de Aprendizaje**Aproximarse a las principales dimensiones teóricas comprendidas en la relación teatro-política.Desarrollar capacidad reflexiva-oral en el ámbito y tono de una discusión teórica a nivel universitario.Desarrollar capacidad reflexiva-escrita a partir de algunos temas, problemas u obras revisados en el desarrollo del curso en el ámbito y tono de una escritura teórica a nivel universitario. |
| **11. Saberes / contenidos**Introducción al problema de lo político en el teatro (Mouffe, Arendt y Proaño)Unidad I / Aproximación históricaRevisión del concepto de teatro político a partir de las lecturas de De Vicente, Piscator y Brecht para la comprensión de la emergencia histórica de la categoría y sus características.Unidad II / Aproximación estética Revisión de los modos ampliados en que se puede comprender la relación entre estética y política en las prácticas artísticas contemporáneas más allá de la idea de arte crítico, a partir de la lectura de Rancière.Unidad III / Aproximación disciplinar Revisión de diversas interpretaciones del teatro como actividad política de acuerdo a sus características formales. Convivo en Dubatti, transformación en Fischer-Lichte y lo político en Lehmann.Unidad IV / Aproximación situadaRevisión de miradas sobre la escena local y el denominado giro político del teatro contemporáneo chileno, lectura de Sara Rojo, Lorena Saavedra, Mauricio Barría e Iván Insunza. |
| **12. Metodología**Seminario teórico de actividades reflexivas orales y escritas. Clases expositivas por parte del profesor y estudiantes, discusiones grupales y visionados de registros de obras.  |
| **13. Evaluación**Serán evaluadas y calificadas 2 exposiciones durante el transcurso del seminario que constituirán las notas parciales. La nota por trabajo final consistirá en la realización de un ensayo individual que reflexione sobre algún tema, problema u obra revisada en el curso. |
| **14. Requisitos de aprobación:** Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.Para los seminarios y talleres de segundo ciclo o ciclo intermedio, con excepción de los cursos Taller de creación actoral IV y Tutoría de Investigación Aplicada II, la ponderación será de 60% proceso y 40% de examen o evaluación final.  |
| **15. Palabras Clave**Teatro político, teatro y política, metapolítica, pospolítica |
| **16. Bibliografía Obligatoria** Barría, M. (2019). Emergencias documentales. En Democracias Incompletas: Debates críticos en el Cono Sur (págs. 267-281). Santiago: Editorial Cuarto Propio.Brecht, B. (2010 [2004 / 1933-1947]). Escritos sobre teatro. Barcelona: Alba Editorial.Dubatti, J. (2003). El convivio teatral. Buenos Aires: Atuel.Fischer-Lichte, E. (2011 [2004]). Estética de lo performativo. Madrid: Abada Editores.Lehmann, H.-T. (2013 [1999]). Teatro posdramático. Murcia: Cendeac.Piscator, E. (2001 [1929]). El teatro político. Hondarribia: Hiru.Proaño-Gómez, L. (2007). Poéticas de la globalización en el teatro latinoamericano. California: Gestos.Rancière, J. (2010 [2008]). El espectador emancipado. Buenos Aires: Ediciones Manantial.Rancière, J. (2012 [2004]). El malestar en la estética. Madrid: Clave Intelectual.Rojo, S. (2010). Teatro y pulsión anárquica. Estudios teatrales en Brasil, Chile y Argentina. Santiago: USACH.Saavedra, L. (2019). Una lectura política del teatro contemporáneo chileno del siglo XXI. Santiago: Ponencia presentada en LabEscénico Encuentro de Investigación escénica y facilitada por la autora.Vicente, C. d. (2013). La escena constituyente, teoría y práctica del Teatro Político. Madrid: Centro de Documentación Crítica. |
| **17. Bibliografía Complementaria**Arendt, H. (2019 [1950]). ¿Qué es la política? Buenos Aires: Ariel.Mouffe, C. (2011 [2007]). En torno a lo político. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.Rancière, J. (2006). Política, policía, democracia. Santiago de Chile: LOM Ediciones. |