

Departamento de Teatro,
Facultad de Artes,
Universidad de Chile

Sede Pedro de la Barra

Morandé 750,
8340208, Santiago
R. Metropolitana, Chile
tel: 2 - 2977 1782
detuch@uchile.cl



DEPARTAMENTO
DE TEATRO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular Seminario: Didáctica del Teatro II		
Nombre de la actividad curricular en inglés Didactics of theatre II seminar		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
4. Número de créditos SCT – Chile)	2	
5. Horas de trabajo	presencial (Sincrónico: 3 hrs.)	no presencial
6. Requisitos	NO tiene	
7. Propósito general del curso	Curso de carácter teórico-práctico que permita a el/la estudiante la elaboración de propuestas de enseñanza de diversos aspectos del teatro. Del mismo modo, el curso apunta a que el/la estudiante reconozca los propios procesos de aprendizaje disciplinar desarrollados a lo largo de su proceso formativo y los vincule al desarrollo de competencias de otras disciplinas. Mediante el apoyo de los/as docentes, el/la estudiante deberá comprender las características y componentes fundamentales de un proceso de enseñanza y aprendizaje que le permita tomar decisiones sobre este, en /para la generación de propuestas educativas sobre el Teatro en contextos de educación formal y no formal.	
8. Competencias a las que contribuye el curso	C14: Aplicar estrategias básicas de enseñanza y aprendizaje de la actuación teatral y del teatro.	



9. Subcompetencias	14.1. Adecuándose de manera flexible a un contexto educativo (formal y no formal). 14.3. Programando diversas secuencias de actividades no teatrales, articuladas en virtud de determinados aprendizajes de contextos propios del teatro.
10. Resultados de Aprendizaje - Reflexionar sobre su proceso formativo disciplinar, identificando vínculos interdisciplinarios, con el objetivo de comprender la importancia de la didáctica para el desarrollo de aprendizajes actorales y teatrales. - Diseñar una secuencia didáctica, integrando estrategias apropiadas, con el fin de generar una propuesta de mediación de una creación teatral para un público específico. - Aplicar aspectos de la implementación y evaluación de actividades educativas en/a través del teatro, revisando teorías y experiencias prácticas, con el fin de apreciar la necesidad de reflexión, coherencia y flexibilidad en los procesos formativos artísticos (integra RA asociado a C15.1 y .2).	
11. Saberes / contenidos UNIDAD 1: La educación en teatro - Visión general sobre la educación en teatro: Interdisciplinariedad en la educación en teatro; reflexionando sobre el propio proceso formativo disciplinar. - Educación en teatro en la escuela: Propuestas nacionales e internacionales; modelos de guía de procesos de creación teatral. - La mediación pedagógica en el teatro: Análisis de propuestas existentes; creación de una propuesta de mediación pedagógico-teatral. UNIDAD 2: Del papel al aula - Implementación de secuencias dramáticas/teatrales: El 'manejo del aula' en contextos de educación en/a través del teatro; protección hacia el rol y hacia la emoción. - Evaluación: Tipos de evaluación; instrumentos de evaluación; evaluación de procesos de educación en teatro; estrategias dramáticas de evaluación, reflexión y metacognición.	
12. Metodología Las clases en línea tendrán dos modalidades principales. Algunas sesiones se centrarán en la generación de discusiones y reflexiones grupales en torno a material revisado de manera autónoma (lecturas, videos y cápsulas informativas), siguiendo un modelo flexible de aula invertida. Otras sesiones utilizarán una metodología experiencial, en la que la profesora demostrará secuencias dramáticas y estrategias de	



educación teatral a modo de ejemplo para abordar ciertos saberes. Por último, algunos momentos de las sesiones serán expositivos.

13. Evaluación

La actividad curricular será evaluada sumativamente a través de las siguientes instancias:

1. Análisis en Foro: Reflexión individual sobre su proceso formativo, analizando la contribución de otras áreas del saber a su desarrollo de aprendizajes teatrales, discutiendo en base a una lectura (20%)
2. Material de mediación pedagógica: Creación de material (secuencia de actividades) de mediación en torno a una obra teatral para un público específico (30%)
3. Autoevaluación de proceso (10%)
4. Evaluación final: Aplicación en parejas o tríos de una actividad teatral y creación de un instrumento de evaluación correspondiente (40%)

14. Requisitos de aprobación:

Para los seminarios y talleres de segundo ciclo o ciclo intermedio, con excepción de los cursos Taller de creación actoral IV y Tutoría de Investigación Aplicada II, la ponderación será de 60% proceso y 40% de examen o evaluación final.

15. Palabras Clave

didáctica teatral, interdisciplinariedad, educación teatral/dramática, pedagogía teatral, evaluación teatral/dramática, teatro/drama aplicada, mediación pedagógica

16. Bibliografía Obligatoria

CNCA. (2016). *Manual de apoyo al facilitador. Taller de teatro. Protagonistas en el juego*. Santiago, Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

GARCÍA-HUIDOBRO, V. (2004). *Pedagogía Teatral: Metodología activa en el aula*. Santiago, Chile: Ediciones Universidad Católica.

MINEDUC (2019). *Programa de estudio. Teatro. Para formación general humanístico-científica*. Santiago, Chile: Unidad de Currículum y Evaluación.

NEELANDS, J. (2004). *Beginning drama 11-14* (2 edition ed.). London: Routledge.

TAYLOR, P. (2000). *The drama classroom: Action, reflection, transformation*. London; New York: Routledge Falmer.



VIEITES GARCÍA, M.F & CARIDE GÓMEZ, J.A. (2017). Creación teatral e interdisciplinariedad en la educación superior: hacia un proyecto formativo integrado en arte dramático. *Foro de Educación*, 15(22), 1-28. doi: <http://dx.doi.org/10.14516/fde.502>

VILLANUEVA, C. (2019). Analizando a las mujeres de Las tres hermanas de Chéjov: Secuencia didáctica de Educación Dramática. En Ponce de la Fuente, H., Villanueva, C. (Editores). *Cuadernillo de Mediación Pedagógica. Las tres hermanas de A. Chéjov.*, pp. 47-67. Departamento de Teatro de la Universidad de Chile, Santiago de Chile

17. Bibliografía Complementaria

GONZÁLEZ FULLE, B. (Editora) (2019). *Desde el archivo de la Escena Teatral. Cuaderno pedagógico*. Santiago, Chile: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

PONCE DE LA FUENTE, H. & OLIVARES ROJAS, P. (Eds.), *Teatro y educación: Diálogos por una pedagogía crítica de la escena* (pp. 15-37). Santiago, Chile: Universidad de Chile, Jinete Azul.

PRENDERGAST, M., & SAXTON, J. (2009). *Applied Theatre*. Chicago: Intellect, The University of Chicago Press.

PRENDERGAST, M., & SAXTON, J. (2013). *Applied Drama*. Chicago: Intellect, The University of Chicago Press.

TEATRO UC & COMPAÑÍA TRYO TEATRO BANDA. (2010). Jemmy Button. Cuadernillo de Mediación Cultural TEUC N° 20. Recuperado de: <http://www.tryoteatrobanda.cl/descargas/Jemmy%20Button.pdf>

TEATRO UC. (2020). Muerte accidental de un anarquista. Actividades Pedagógicas. Recuperado de: https://artes.uc.cl/teatrouc/wp-content/uploads/sites/3/2019/09/AP_Muerte_accidental_de_un_anarquista.pdf

WAAK, N. & COMPAÑÍA TEATRO MAROTE. (s.f.). *Cuadernillo de Mediación Pedagógica "El Último Pez". Compañía Teatro Marote*. Recuperado de: https://artes.uc.cl/teatrouc/wp-content/uploads/sites/3/2019/07/Actividades_pedagogicas_El_ultimo_pez.pdf