

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción				
Nombre del curso	Plataformas Digitales de Audio				
Course Name	Digital Audio Workstations				
Código	PDAU361-102				
Unidad académica	Facultad de Artes, Departamento de Sonido, Licenciatura en Artes mención Sonido, Ingeniería en Sonido				
Carácter	Obligatorio				
Número de créditos SCT	3 Créditos SCT (4,5 horas semanales - 81 horas semestrales)				
		Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)	Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)
	Semanal	1,0	2,0		1,5
	Semestral	18,0	36,0		27,0
Línea de Formación	Especializada				
Nivel	2do Semestre, 1er Año				
Requisitos	Introducción al Audio				
Propósito formativo	Esta asignatura es un curso de un carácter práctico y operativo, en donde el estudiante reconocerá la estación de trabajo de audio digital (DAW) como una herramienta fundamental para el desarrollo de la disciplina del sonido. En dicha estación se potenciarán las habilidades para usar el computador en diversas tareas vinculadas al audio y sus ámbitos profesionales, de modo que el estudiante pueda reconocer y operar herramientas y funciones relativas a diversos tipos de softwares y hardware posteriormente. Asimismo, se estimulará que el estudiante pueda aprender de manera autónoma el uso de nuevos softwares y conozca metodologías generales del trabajo en computadores. La operación en dichas estaciones estará centrada en situaciones de producción musical, que serán escaladas en niveles de dificultad, para enfocar el aprendizaje como una conexión entre el quehacer artístico y la operativa funcional.				
Este curso contribuye a las siguientes competencias	<i>Competencia 4.2: Proponer, administrar, operar y utilizar los recursos tecnológicos y materiales, que permitan que los proyectos asociados al área del sonido se concreten adecuadamente.</i> <i>Competencia 4.4: Reflexionar, proponer y trabajar una sonoridad coherente con la intención del proyecto y/o obra artística involucrada, mediante el uso creativo y funcional de herramientas tecnológicas.</i>				
Este curso contribuye a las	<i>Sub-Competencia 4.2.2: Desarrollando habilidades operativas que le permitan un manejo de las herramientas tecnológicas, de manera eficiente, ordenada y sistematizada.</i>				

siguientes sub-competencias específicas	<i>Sub-Competencia 4.2.4: Adaptándose a todo tipo de tecnologías audiovisuales a partir de conocimientos adquiridos en los otros ámbitos ya mencionados.</i> <i>Sub-Competencia 4.4.3: Escogiendo las herramientas más adecuadas asociadas a la intencionalidad del proyecto y/o obra artística, a partir de los recursos existentes.</i>
Este curso contribuye a las siguientes competencias genéricas transversales	<i>Competencia 5.2: Fomentar el libre acceso al conocimiento y/o de carácter colaborativo de los proyectos de desarrollo realizados.</i>
Resultados de aprendizaje	- Identifica, conoce y asocia las múltiples herramientas (software y hardware) y sus respectivas tareas asociadas (funciones y procesos) que se pueden realizar en plataformas digitales de audio. - Es capaz de adaptarse rápidamente a distintas plataformas digitales de audio y afines, configurarla, y realizar un trabajo de acuerdo a requerimientos de nivel básico/medio, dando soluciones a los problemas presentados en el futuro. - Reconoce y utiliza los diversos lenguajes y protocolos que vinculan e interconectan los componentes de una DAW. (MIDI, USB), así como también las piezas y partes que integran un computador. ● Respecto de un requerimiento o tarea específica: - Configura la estación de trabajo y obtiene el material necesario, logrando: ○ Buscar y/o importar audio. ○ Interconectar: ▪ Periféricos (controladores y audio) y softwares ▪ Hardwares. ○ Elegir ambiente de trabajo (software, periféricos, etc.) ○ Configurar los parámetros de una sesión. - Manipular el material de audio, logrando: ○ Editar y cuantizar , de acuerdo a criterios estéticos y técnicos. ○ Procesar la señal de audio utilizando: ▪ Herramientas proceso temporal/frecuencia ▪ Herramientas proceso dinámico ○ Mezclar ▪ Control de parámetros ▪ Automatización básica.

	- Entrega el material trabajado de acuerdo a los requerimientos, logrando: - o Exportar/bouncear/renderizar la sesión. - o Procesar en loops - o Seleccionar y diferenciar los distintos formatos de entrega. - o Enviar el resultado a través de canales de distribución sugeridos.
Saberes / Contenidos	● Uso de Software para: - o Grabación Multipista - o Edición Stereo - o Manejo de loops - o Control de señales de audio y MIDI - o Mezcla y Masterización Multipista - o Creación, Arreglos e Instrumentación. - o Búsqueda y entrega de sonidos y efectos (internet) ● Conexión y uso de hardware: - o Controladores MIDI - o Interfaces de audio - o Tarjetas de procesos - o Accesorios de funcionamiento. - o Dispositivos inalámbricos ● Formatos y Parámetros de trabajo: - o Sistemas Operativos - o Tipos de archivos - o Ambientes de trabajo en PCs y Mac - o Compatibilidad de plataformas.
Metodologías	- Clases didácticas de carácter práctico de manera online. - Ejercicios prácticos para realizar en cada computador personal. - Ejercicios y tareas constantes.
Evaluación	- 4 evaluaciones parciales (25%) referidas a trabajos prácticos específicos e individuales, según los contenidos desarrollados en las clases. - Examen (40% de la nota final): Práctico e individual en base a desarrollar un trabajo corto y específico.
Requisitos de aprobación	- Nota de aprobación: 4,0 - 70% asistencia.

Palabras clave	Software, hardware, audio digital, tecnología.
Bibliografía	- Manuales de: Protools, Reason, Quicktime, Finale, Cubase, Audacity, Music Store. - “Producing in home studio with: Pro Tools” – Franz, David (2007) - “El arte del audio digital” – Watkinson, John (1989)
Recursos complementarios	- Cada estudiante debe acceder a un computador Pc o Mac - Controlador de teclas o pads
Programa revisado por:	Prof. Leonardo Cendoyya. Agosto de 2021