

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR v. 2021

Componentes	Descripción															
Nombre del curso	Taller Integrado de Creación Sonora															
Course Name	Sound Design Integrated Workshop															
Código	TICS361-204															
Carácter	Obligatorio															
Número de créditos SCT	<p style="text-align: center;">4 Créditos SCT (6 horas semanales - 108 horas semestrales)</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th></th> <th style="text-align: center;">Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor</th> <th style="text-align: center;">Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)</th> <th style="text-align: center;">Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)</th> <th style="text-align: center;">Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Semanal</td> <td style="text-align: center;">1,5</td> <td style="text-align: center;">1,5</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Semestral</td> <td style="text-align: center;">27</td> <td style="text-align: center;">27</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">54</td> </tr> </tbody> </table>		Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)	Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)	Semanal	1,5	1,5	0	3	Semestral	27	27	0	54
	Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)	Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)												
Semanal	1,5	1,5	0	3												
Semestral	27	27	0	54												
Línea de Formación	Especializada															
Nivel	4to Semestre, 2do Año															
Requisitos	PDAU361-102 Plataformas Digitales de Audio , TEFU361-100 Teclado Funcional I															

<p>Propósito formativo</p>	<p>Este taller tiene como objetivo principal integrar los ámbitos de producción sonora con el de creación. Se trata de un curso colegiado con profesores de especialidad musical y de producción sonora.</p> <p>En este curso cada estudiante trabajará de forma grupal en la realización de 1 proyecto sonoro creado por ellos: un Radioteatro. En este proyecto se incluirán aprendizajes en ítems como: creación de armonía y melodía, arreglos de timbre, tempo y patrones rítmicos, instrumentación, grabación digital y post-producción.</p> <p>El estudiante deberá realizar una propuesta fundamentada de diseño sonoro y arreglo musical en su proyecto, escogiendo las herramientas más adecuadas según los requerimientos de cada trabajo, de acuerdo a los recursos disponibles. De manera innovadora, argumentada y crítica.</p>

<p>Competencias específicas a las que contribuye el curso</p>	<p><i>Competencia 2.1: Desarrollar un proyecto de investigación en el área de Sonido</i></p> <p><i>Competencia 2.2: Comunicar y documentar de forma efectiva, tanto de forma oral como escrita, los resultados de investigaciones de distintos tipos, e insertándolas en los círculos pertinentes de forma colaborativa y de acuerdo a criterios éticos.</i></p> <p><i>Competencia 3.1: Crear, utilizando parámetros sensoriales, estéticos, teóricos y tecnológicos, contenido sonoro artístico para experiencias relacionadas con música, danza, teatro, cine, televisión, medios audiovisuales, ópera, instalaciones y arte sonoro, video-interacción y ambientes inmersivos de audio, entre otros</i></p> <p><i>Competencia 3.2: Reflexionar e integrar los aspectos principales de la evolución de las corrientes estéticas con el desarrollo tecnológico del sonido</i></p> <p><i>Competencia 4.1: Crear y diseñar proyectos de carácter artístico y/o comunicacionales integrando aspectos estéticos, tecnológicos y científicos</i></p> <p><i>Competencia 4.2: Proponer, administrar, operar y utilizar los recursos tecnológicos y materiales, que permitan que los proyectos asociados al área del sonido se concreten adecuadamente.</i></p> <p><i>Competencia 4.4: Reflexionar y proponer una sonoridad coherente con la intención del proyecto y/o obra artística involucrada, mediante el uso creativo y funcional de herramientas tecnológicas</i></p>
---	---

<p>Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso</p>	<p><i>Sub - Competencia 3.1.3: Vinculando los diversos conocimientos adquiridos durante su formación en las áreas del Arte, Ciencia y Tecnología a los problemas prácticos asociados al proceso de creación</i></p> <p><i>Sub - Competencia 3.1.2: Planteando y aplicando soluciones innovadoras y críticas frente a nuevos problemas vinculados al diseño sonoro de áreas afines</i></p> <p><i>Sub - Competencia 3.1.1: Proponiendo soluciones pertinentes durante el desarrollo del proceso creativo relacionadas al fenómeno musical</i></p> <p><i>Sub - Competencia 3.2.1: Conociendo desde el punto de vista estético y sensorial, los principales y diversos estilos musicales.</i></p> <p><i>Sub - Competencia 3.2.2: Argumentando las elecciones de los procedimientos implementados en la realización del trabajo</i></p> <p><i>Sub - Competencia 3.2.3: Analizando el trasfondo motivacional y causal que impulsan a la creación</i></p> <p><i>Sub - Competencia 3.3.1: Gestionando y organizando la elección de los métodos de trabajo.</i></p> <p><i>Sub - Competencia 4.1.2: Planificando un proyecto en sus distintos objetivos, metodologías etapas, tiempos y recursos</i></p> <p><i>Sub - Competencia 4.1.3: Desarrollando un proyecto evaluable a partir de su materialización</i></p> <p><i>Sub - Competencia 4.2.1: Evaluando e interpretando los requerimientos estéticos y técnicos para proponer soluciones pertinentes</i></p> <p><i>Sub - Competencia 4.2.2: Desarrollando habilidades operativas que le permitan un manejo de las herramientas tecnológicas, de manera eficiente, ordenada y sistematizada</i></p> <p><i>Sub - Competencia 4.3.4: Evaluando el aporte personal dentro de la cadena de trabajo</i></p> <p><i>Sub - Competencia 4.4.3: Escogiendo las herramientas más adecuados asociados a la intencionalidad del proyecto y/o obra artística, a partir de los recursos existentes</i></p>
---	--

	<p><i>Sub - Competencia 2.1.2: Seleccionando y aplicando las herramientas adecuadas acorde a la naturaleza del estudio y objeto de investigación.</i></p> <p><i>Sub - Competencia 2.2.1: Presentando de manera clara y en un lenguaje académico los resultados de una investigación.</i></p> <p><i>Sub - Competencia 2.2.2: Respetando la ética de investigación que reconozca el trabajo de otros y resguarde el bienestar de los participantes</i></p>
--	--

<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p><i>Competencia 5.1: Competencia: Difundir y valorar en el marco del Proyecto de Desarrollo Institucional de la Universidad de Chile las actividades artísticas, culturales y cívicas valorando y respetando la diversidad y la multiculturalidad</i></p> <p><i>Competencia 5.2: Fomentar el libre acceso al conocimiento y/o de carácter colaborativo de los proyectos de desarrollo realizados</i></p>
---	--

<p>Resultados de aprendizaje (Generales)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica las herramientas tecnológicas relacionadas con el Sonido en la elaboración de proyectos creativos básicos. - Resuelve los requerimientos creativos usando los elementos articuladores del lenguaje musical y sonoro. (ritmo, melodía, armonía, instrumentación, dinámica, timbre y otros) - Formula un proyecto que involucra un proceso de creación de un guión sonoro, la grabación de voces, el diseño de efectos de sonido y por último la creación del material musical. Todo con criterios estéticos y técnicos dialogados con el profesor y sus compañeros de curso. - Expone y fundamenta su proyecto artístico frente al curso - Documenta y respalda periódicamente su trabajo en plataformas virtuales de trabajo.
<p>Saberes / Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Criterios de selección y adaptación de textos escritos que pueden ser convertidos en un guión. - Creación de un guión Sonoro - Selección y creación de efectos de sonido puntuales y ambientales. - Búsqueda y rastreo de material sonoro de librerías disponibles - Incorporación de música de referencia - Organización del material musical en base a criterios (emocionales, técnicos,

	<p>duración y otros.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de material musical original - Creación de un DEMO Sonoro. - Grabación y mezcla de voces y efectos.
--	--

<p>Metodologías</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Este es un taller colaborativo que se basa en un trabajo en equipo. Este equipo está integrado por varios estudiantes que desarrollan un proyecto común. - Sesiones de Taller en clase en base a conceptos planteados según el plan de avance. - Uso de softwares de audio y música para la creación y grabación del material sonoro. - Implementación de una bitácora de trabajo en la cual se verifique el avance periódicamente los proyectos desarrollados.
<p>Evaluación</p>	<p>Evaluaciones con la siguiente ponderación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trabajos de acercamiento al Guión: 20% ● Trabajos Producción musical: 20% ● Demo Voces: 10% ● Trabajo Carta Gantt directores: 50% <p>Estos porcentajes forman la nota de presentación. </p> <p>Nota final= 60% nota de presentación + 40% nota del examen</p> <p>Examen: Cada grupo presenta, explica y fundamenta su trabajo durante el semestre en base a su bitácora.</p>

<p>Requisitos de aprobación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Nota de aprobación: 4,0 ● 70% asistencia.
<p>Bibliografía</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Franz, David. 2001 “Producing in the Home Studio with PROTOOLS”. Berklee Press. ● Owsinski, Bob. 2010 “The Music Producer’s Handbook”. Hal Leonard books. ● Byrne, David. 2012. “Cómo funciona la música”. Reservoir Books. ● BARTLETT, BRUCE 1995. “Técnicas de micrófonos en estéreo”. Radio y Televisión Española.
	<p>Revisado por el prof. Leonardo Cendoyya. Agosto de 2021</p>