

| |
|--|
| NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR |
| En español: HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES IV |
| En inglés: Visual Arts History II |
| Código |

| | |
|--|---|
| Unidad académica/organismo que lo desarrolla: | Departamento de Artes Visuales |
| Horas de trabajo presencial y no presencial: | 3 horas presenciales 1,5 hora indirecta |

| | |
|---------------------------------------|--|
| Número de Créditos SCT - Chile | |
|---------------------------------------|--|

Descripción:

Este curso constituye la cuarta sección de la línea de Historia del Arte. Desde un punto de vista diacrónico se abordará el desarrollo de las artes visuales en Latinoamérica, desde el siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX. Se revisarán los hitos y problemas fundamentales que dan forma a la práctica social del arte en la modernidad.

| |
|---|
| Propósito General del Curso |
| <p>Cursos de carácter teórico orientado a generar una base histórica que permita reconocer el contexto de desarrollo y evolución del campo de las Artes Visuales en relación al contexto universal, latinoamericano y chileno.</p> <p>Este nivel es de carácter introductorio, abordando de manera lineal un panorama general de la historia de las Artes Visuales durante la modernidad.</p> |

| |
|--|
| Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso |
|--|

1. Creación y Producción Artística

1.2 Conocer y comprender el desarrollo del pensamiento estético y los modos de producción y contextos históricos

1.2.1 Conocer las condiciones materiales y sociales de producción artística a lo largo de la historia.

Resultados de Aprendizaje

El/La estudiante podrá reconocer un amplio espectro de obras a nivel iconográfico, así como también podrá ubicar históricamente distintos procesos artísticos a partir de la revisión de fuentes escritas. Asimismo, adquirirá herramientas analíticas para enfrentarse al examen formal y simbólico de las obras.

Saberes/Contenidos

1- El surgimiento de las naciones latinoamericanas

- a- Construcción de nuevas identidades e imaginarios
- b- La instalación de las Academias y del modelo neoclásico.

2- Los artistas viajeros

- a- El romanticismo
- b- El paisaje

3- Cambio de siglo: modernidad, vanguardia e intercambios

- a- México: El proyecto de Vasconcelos
- b- Brasil: Vanguardia y modernización
- c- Argentina y Uruguay

4- Hacia mitad del siglo XX: lo nuevo y lo original

- a- Bienal de Sao Paulo
- b- Abstracciones geométricas del cono sur (Brasil, Venezuela y Argentina)

Metodología

Clases expositivas con apoyo audiovisual. Revisión clase a clase de textos seleccionados. El método empleado combina la entrega de la información con una permanente interrogación al alumno sobre los problemas que van apareciendo, a fin de estimular la participación y la discusión. El análisis de obras incorpora formal e informalmente, la intervención del estudiante.

Evaluación

El curso contempla tres evaluaciones parciales, sobre la base de clases y bibliografía, y un examen final consistente en la evaluación global de los contenidos revisados.

Requisitos de Aprobación

Asistencia 80%

Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0

Requisito para eximición: Promedio igual o superior a 5,5.

Palabras Clave

Barroco, premodernidad, barroco católico, barroco protestante, teoría del arte

Bibliografía Obligatoria

Bibliografía Complementaria

ADES, Dawn, *Arte en Iberoamérica 1820-1980*, catálogo, Madrid, Turner, 1990.

ALCINA FRANCH, José; Jorge Bernales Ballesteros y Damián Bayón: *Historia del Arte Hispanoamericano*, t.3. Madrid, Ed. Alhambra, 1988.

GIUNTA, Andrea: *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*. Paidós, Buenos Aires, 2001.

GUTIÉRREZ, Ramón y Rodrigo Gutiérrez Viñuales, *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica. Siglos XIX y XX*, Cátedra, Madrid, 1997.

LUCIE-SMITH, Edward: *Arte latinoamericano del Siglo XX*, Destino, Madrid, 1994.

PEREIRA SALAS, Eugenio: *Estudios sobre la historia del arte en Chile republicano*, Ediciones de la Universidad de Chile, Santiago, 1992.

TRABA, Marta: *Arte Latinoamericano: 1900-1980* (1983), Banco Interamericano del Desarrollo, Washington D.C., 1994.

ACHA, Juan: *Culturas estéticas de América Latina*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, 1985.

BURUCÚA, José Emilio, *Arte, Sociedad y Política: Nueva Historia Argentina*. Buenos Aires, Sudamericana, 1999.

ROMERO, José Luis, *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2001 (1976)