



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

TCOM121-820 Cine Experimental IV Teorico-Práctico

TCOM 121-820 Experiment film theory and practice IV

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

119 ARTES PLASTICAS

Horas de trabajo presencial y no presencial:

8 horas presencial 4 horas no presencial

Número de Créditos

8,0

Tipo de Créditos

Transferibles 8,0

Objetivo General de la Asignatura

Los estudiantes reconocerán y aplicaran modelos de trabajo audiovisual en la elaboración de proyectos que exploren diversos soportes analógicos o digitales en función de la experimentación .

Objetivos Específicos de la Asignatura

Los alumnos serán capaces de aplicar modelos de trabajo audiovisual a sus proyectos de creación usando diversos soportes de acuerdo a la especificidad de sus proyectos.

Los alumnos serán capaces de formular trabajos individuales y colectivos usando herramientas como La cámara fotográfica o video .

Valorar y reconocer el sonido como recurso generador de valor dentro de sus piezas audiovisuales

Formular un proyecto individual o colectivo que contenga las destrezas adquiridas en la asignatura

Saberes/Contenidos

El guión como herramienta de orden y planificación

La planificación de un trabajo audiovisual roles y funciones específicas

El guión como base de la creación

La edición como recurso de creación

El sonido los micrófonos la captura edición

Los formatos cinematográficos cine super 8 , 16 milímetros intervención formatos

Procesos alternativos reutilización de materiales cinematográficos Telecine montaje.

Metodología

Formulación de proyectos audiovisuales
Lecturas complementarias y aplicación a proyectos reales
Visionado de filmes claves en proceso de realización
Practica en formatos cine digital slr y cámaras de video digital.
Practica en formatos analógicos video cine 16 milímetros super 8 celuloide.

Evaluación

Evaluación parcial al termino de cada unidad Minimo 2.
Evaluación proyectos individuales minimo 2
Evaluación final proyecto examen.

Requisitos de Aprobación

Asistencia a las evaluaciones parciales y final
Nota minima aprobación 4,0

Palabras Clave

Guión cinematográfico,roles en el proceso de realización cine, sonido creación fotografía cine .

Bibliografía Obligatoria

Bibliografía Complementaria

El montaje Cinematografico Rafael Sanchez Edit AQUIS GRAN

La cámara de video.Manuales de Cine IXIA BARCELONA

Revisión del cine chileno,Alicia Vega edit Aconcagua.

Estetica fotográfica Joan Fontcouberta Gustavo gilli

Lo Virtual Philippe Queau edit Paidos

La imagen tiempo Gilles Deleuze edit Paidos

Visionado filmes :Lumiere and company documental
Diversos directores generan proyectos usando soporte
cine en solo 1 minuto.

La cámara fotográfica su uso en trabajos de corte
audiovisual . Apuntes de clase 2014.

Revisión de materiales de alumnos y creadores chilenos y
extranjeros que utilizan el soporte cine como
herramienta de creación