



| PROGRAMA  |   |               |
|---|---|---------------|
| <b>Nombre de la actividad curricular</b>  |   |               |
| Seminario de Introducción a la investigación en arte                            |   |               |
| <b>Nombre de la actividad curricular en inglés</b>                              |   |               |
| Introduction in art research seminar  |   |               |
| <b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> |   |               |
| Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile                |   |               |
| <b>4. Número de créditos SCT – Chile)</b>                                       | 4   |               |
| <b>5. Horas de trabajo</b>  | presencial  | no presencial |
| <b>6. Requisitos</b>  | Taller: Personaje e investigación<br>Seminario: Análisis Escénico<br>Seminario: Dramaturgia   |               |
| <b>7. Propósito general del curso</b>   | El propósito de este curso es orientar al estudiante en la reflexión en torno al proceso creativo que desarrolla en el taller de Puesta en Escena. Para esto, el estudiante deberá ser capaz de identificar un problema conceptual que se presente en su proceso creativo que incida en una comprensión de la práctica misma y generar una reflexión documentada al respecto. Todo lo anterior tiene la finalidad de comprender y reflexionar sobre las metodologías implicadas en un proceso de creación y puesta en escena, de acuerdo a las necesidades de aprendizaje del estudiante. |               |
| <b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>                            | C10: Derivar un problema de investigación propio de la disciplina a partir de un tema.<br>C16: Conducir los propios procesos de aprendizaje.  |               |
| <b>9. Subcompetencias</b>   | 10.3 Diferenciando si se trata de una investigación empírica (fuentes primarias o directas) o teórica (fuentes secundarias o  |               |



|  |  |
|--|--|
|  | <p>mediadas).</p> <p>16.1 Tomando conciencia y registro de las necesidades y los problemas de aprendizaje de la actuación y del teatro como oportunidades para la formación.</p> |
| <p><b>10. Resultados de Aprendizaje</b></p> <p>R.A.1: Articular un problema de investigación pertinente al campo teatral y actoral.</p> <p>R.A.2: Establecer estrategias de indagación y desarrollo del problema acordes a su proceso formativo y a requerimientos básicos de la comunicabilidad académica formal.</p> <p>R.A.3: Expresar de forma oral y escrita una postura personal sobre un objeto de discusión que está instalado en la sociedad, en su área profesional, utilizando las estructuras propias de un discurso argumentativo ajustado al contexto e interlocutores del Mundo Digital.</p>  |  |
| <p><b>11. Saberes / contenidos</b></p> <p>I.- El arte como modelo de construcción de conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. Sobre la noción de “problema artístico”</li><li>b. La obra como materialización de un pensamiento.</li><li>c. citaje APA 7ma edición</li></ul> <p>II.- Herramientas de trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. La revisión y análisis de fuentes.</li><li>b. Consideración de enfoques de análisis</li><li>c. Construcción argumentativa de un problema</li></ul>  |  |
| <p><b>12. Metodología</b></p> <p>El curso se organiza en la modalidad de seminario, proponiendo instancias de elaboración de propuestas de análisis e interpretación de textos. Las clases potenciarán el trabajo de aplicación, considerando como referente distintos modelos teóricos. Se usará un modelo pragmático de didácticas de lectura, análisis e interpretación, potenciando el desarrollo de acciones individuales y en parejas.</p> <p>Asimismo, la estructura de la clase, una vez a la semana, será de clases expositivas (45 minutos) y de Taller (45 minutos), con el fin de que los/las estudiantes optimicen el tiempo en la investigación.</p> |  |
| <p><b>13. Evaluación</b></p>   |  |



El curso tendrá tres tipos de evaluaciones, y cuatro notas totales, que se desarrollarán durante el semestre lectivo:

- Evaluación regular 1 (individual): Propuesta de diseño y planificación de investigación (25%).
- Evaluación regular 2 (individual): Propuesta de investigación extendida (escrito 15%) y exposición oral (15%). Total 30%.
- Evaluación regular 3 (individual): Portafolio (30 %). Total 30%.
- Evaluación regular 4 (individual): Promedio evaluaciones regulares 1, 2 y 3 (15%)

\*Ver planilla Plan de evaluación.

**14. Requisitos de aprobación:** Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

La asistencia a clases de los alumnos es obligatoria. El mínimo de asistencia exigido es de un 80% para todas las actividades curriculares que conforman el programa académico.

Para los seminarios de primer ciclo, con excepción del Taller de Puesta en Escena, la ponderación será de 70% de proceso y 30% de examen o evaluación final.

Nota final igual o superior a: 4,0.

#### **15. Palabras Clave**

Investigación, arte, archivo, puesta en escena

#### **16. Bibliografía Obligatoria**

Foucault, M. (2007). *La Arqueología del saber*. Editorial Siglo XXI.

Díaz Cuyás, J. (2010). Mostrar y demostrar: arte e investigación. Seminario Inter/Multi/Cross/Trans. El territorio incierto de la teoría del arte en la época del capitalismo académico. pp. 90-170. [https://issuu.com/piebbaa/docs/inter-multi-cross-trans\\_the\\_uncert](https://issuu.com/piebbaa/docs/inter-multi-cross-trans_the_uncert)

Vilar, G. (s.f.) Cuatro conceptos de investigación artística. [Archivo PDF]. [http://www.crew.esteticauab.org/gerardvilar/Publications\\_files/Vilar,%20G.%20-%204%20Conceptos.pdf](http://www.crew.esteticauab.org/gerardvilar/Publications_files/Vilar,%20G.%20-%204%20Conceptos.pdf)

#### **17. Bibliografía Complementaria**

Cápona, D. (2016) "Teatro chileno y género, cuestiones pendientes para imaginar la utopía".



*Revista ArtEscena* nº 1, pp.63-70.

<http://www.artescena.cl/teatro-chileno-y-genero-cuestiones-pendientes-para-imaginar-la-utopia-chilean-theatre-and-gender-pending-matters-to-imagine-utopia/>

Faúndez, T. (2020) “Dulcinea encadenada: una recreación cervantina”. *Hipogrifo Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, Vol 8, n 2, pp-915-924.

<https://www.revistahipogrifo.com/index.php/hipogrifo/article/view/824>

Gutiérrez, P. (2017). “Revelaciones de archivo: representación y autorrepresentación del pueblo Mapuche en algunas manifestaciones teatrales chilenas a partir de 1940”. *Palimpsesto*, vol. 8, no. 11, pp. 191-205.

<https://www.revistas.usach.cl/ojs/index.php/palimpsesto/article/view/2822>

Ponce de la Fuente, He.; Olivares, P.; Rossel, C. (2019). “Procesos de obra. Un acercamiento interpretativo a la idea de la creación y investigación”. *Revista ArtEscena* nº 8, pp.16-27.

<http://www.artescena.cl/wp-content/uploads/2020/01/Art%C3%ADculo-2-Revista-UPLA-Ponce-Olivares-Rossel-2.pdf>

Ruiz, J. M. (2021) “Las virtualidades del arte (o cómo el arte es, ante todo, virtual)”. En: Benítez, Laura; Berger, Erich (coord.) “Artes en tiempos de pandemia”. *Artnodes*, núm.27: 1-8.UOC.

<https://www.raco.cat/index.php/Artnodes/article/view/n27-ruiz/470992>