

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR 2021

Prof. Claudio Acevedo

1. Nombre de la actividad curricular	Electivo de Profundización III (en Docencia)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Deepening Elective III
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	1,5 Presencial 7,5 No presencial
5. Número de créditos SCT - Chile	6
6. Propósito general del curso	Curso Electivo de profundización que persigue brindarle al estudiante la posibilidad de enfrentarse durante la etapa de licenciatura a experiencias de aprendizaje que se vinculen con la docencia musical. Esta instancia se enmarca dentro de un paradigma constructivista, en el cual se propende a que el estudiante auto-perfile su proceso formativo, buscando opciones y caminos que vayan de acuerdo a sus propios intereses.
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	Competencias 2.- Implementar reflexivamente estrategias metodológicas orientadas a la generación de ambientes propicios para el desarrollo de la emoción, la apreciación estética, la sensibilidad y la creatividad musical en los estudiantes. Sub-competencias 2.1 Propone de forma analítica y reflexiva, diversos planteamientos teórico-prácticos sobre estilos de aprendizaje en diversos contextos. 2.2 Analiza los estilos propios de enseñanza, discutidos y reconocidos por los integrantes del curso, caracterizando estilos de enseñanza en base a las experiencias recogidas durante el proceso formativo. 2.3 Genera propuestas musicales que apuntan a orientar el proceso de enseñanza- aprendizaje caracterizado por los “estilos” de los estudiantes y su relación con estilos docentes.

8. Resultados de aprendizaje	Demostración práctica de capacidades y competencias para establecer propuestas de enseñanza musical, enfatizando en recursos pedagógicos eficaces y válidos, en función de la asimilación de aprendizajes.
9. Saberes/contenidos	Saberes y contenidos -Estrategias prácticas de enseñanza en función de aprendizajes en el campo de la docencia en la música en aula y fuera de ella.
10. Metodologías	-Expositiva -Trabajos analíticos -Trabajos de reflexión y discusión - Trabajos y exposiciones individuales -Disertaciones individuales y grupales -Trabajo de equipos para la formulación de propuestas
11. Evaluación	- Notas parciales sobre trabajos individuales y colectivos - Notas parciales sobre exposiciones y disertaciones -Notas de evaluación entre pares -Autoevaluación -Examen
12. Requisitos de aprobación	Calificación 4.0 Asistencia a clases: 60%
13. Palabras clave	Enseñanza, Aprendizaje, Teorías de Aprendizaje, estilos de aprendizaje, estilos de enseñanza, estrategias de enseñanza y de aprendizaje
14. Bibliografía obligatoria	- Díaz Barriga, F. (2010) Estrategia Docentes para un Aprendizaje Significativo. McGraw Hill Education. México. -Gardner, H. Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. Paidós, Barcelona, 1993 - Hemssy de Gainza, V. La educación musical superior en Latinoamérica y Europa latina durante el siglo XX. https://www.latinoamerica-musica.net/ensenanza/hemssy/educacion.html -Vidal, J; Durán, D. y Vilar, Mercé La enseñanza y el aprendizaje de la música en la actualidad y su necesidad de revisión e innovación.Revista Cultura y Educación. UAB, Barcelona, 2010 -
15. Bibliografía	-Mazario, I. y Mazario, A. Enseñar y aprender: conceptos y contextos.

complementaria	Recuperado de http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/libros/archives/HASHd99c.dir/doc.pdf Morán M. Inteligencia musical y desarrollo estético http://www.revista.unam., visitado 2º de enero 2017
----------------	---