

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Nombre de la actividad curricular | Taller Vocal II |
| 2.Nombre de la actividad curricular en inglés | Vocal workshop II |
| 3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Depto. de Música, Facultad de Artes |
| 4. Horas de trabajo presencial y no presencial | 3 presencial / 1,5 no presencial |
| 5. Número de créditos SCT - Chile | 3 |
| 6. Propósito general del curso | *Curso teórico práctico enfocado a la vivencia del estudiante en el correcto uso de la voz humana -entendida como herramienta de comunicación- a través del lenguaje hablado y el canto.*  *El curso tendrá un enfoque centrado en el trabajo tanto individual como grupal, a través del manejo de técnicas de emisión sonora, lo cual se aplique tanto a la lectura de textos como al montaje e interpretación de repertorios de diversas tendencias, géneros y estilos musicales.* |
| 7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso | **Competencias**  *2. Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.*  **Sub-competencias**  *2.2 (C2) Desarrollando las técnicas del canto y la interpretación instrumental, considerando diferentes géneros y estilos musicales.* |
| 8. Resultados de aprendizaje | 1) El estudiante describe procesos fisiológicos propios de la voz humana y de su correcta técnica de fonación.  2) El estudiante empleará técnicas de fonación aplicadas al ejercicio de la voz hablada y cantada.  3) El estudiante ejecuta vocalizaciones de complejidad media en función del desarrollo de la afinación.  4) El estudiante ejecutará arreglos corales de baja complejidad a dos y tres voces para el desarrollo del oído armónico.  5) El estudiante interpretará obras del repertorio chileno de manera individual. |
| 9. Saberes/contenidos | - Reforzamiento de los aspectos técnicos de la voz cantada.  - Fonética italiana a través de lecciones del método de canto VACCAI  - Clasificación vocal, cada estudiante sabrá su clasificación.  - Énfasis en el canto individual.  -Desarrollo del oído armónico.  -Set de vocalizos con extensión de hasta una octava. |
| 10. Metodologías | Taller, la asignatura se iniciará mediante la entrega de elementos teóricos los cuales darán paso a procesos reflexivos y participativos que permitan la integración de estos elementos aplicados a la práctica de la fonación, tanto individual como grupal. (Por Pandemia las clases se realizarán Online) |
| 11. Evaluación | Examen final, consistirá en la declamación de un texto y posterior canto de una canción de Los clásicos de la Música Popular Chilena Vol.I.  (criterios a evaluar: postura corporal, articulación del texto, dicción del texto, proyección del sonido, impostación del sonido y memoria)  Nota presentación 60%  Nota examen 40% |
| 12. Requisitos de aprobación | Nota mínima 4,0  Porcentaje de asistencia superior a 60 % |
| 13. Palabras clave | Fisiología vocal  Voz humana  Canto |
| 14. Bibliografía obligatoria | -Canto-Dicción, Foniatría estética 2ª edición, Editorial científico médica  -Antología Coral, Alejandro Pino |
| 15. Bibliografía complementaria | - La voz del cantante, bases foniátricas para la enseñanza del canto, Editorial Henschel  -El estudio del canto, Editorial Ricordi Americana  -The Strucure of singing, Editorial Schirmer |