

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Seminario de grado

Degree Seminar (project)

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Depto. de Teoría del Arte

Horas de trabajo presencial y no presencial:

6

Número de Créditos SCT - Chile

5

Propósito General del Curso

El curso busca revisar y desarrollar el proyecto de tesina de grado, tanto en sus aspectos teóricos como de procesamiento de fuentes.

Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso

HISTORIA DEL ARTE3. Aplicar los diversos enfoques y procedimientos de la Historia del Arte en el análisis y la interpretación crítica de objetos artístico-visuales con énfasis en aquellos que corresponden al periodo estudiado para fines de investigación y/o difusión en entornos académicos y de producción artística.

ESTÉTICA 3- Reconocer el potencial aporte del campo a la formulación y desarrollo de proyectos investigativos multidisciplinares con otros ámbitos de las artes, las humanidades y las ciencias social.

INVESTIGACIÓN C1 - Construir objetos de investigación de la Historia del Arte, la Estética y/o la Teoría del Arte, reconociendo particularidades y transversalidades disciplinarias, y valorando la contribución original al conocimiento.

INVESTIGACIÓN C2. Desarrollar las competencias cognitivas procedimentales de nivel disciplinar, proponiendo problemas investigativos a partir de fundamentos teóricos e históricos consistentes, con una metodología apropiada para la formulación y verificación de las hipótesis.

INVESTIGACIÓN 3 Reconocer el potencial aporte del campo a la formulación y desarrollo de proyectos investigativos multidisciplinares con otros ámbitos de las artes, las humanidades y las ciencias sociales

Sub-competencias

E. 3.2 Reconociendo la prioridad de su acercamiento analítico a las producciones artísticas, considerando los ámbitos que les conciernen en relación a su contexto y proceso de producción. (Técnicos y tecnológicos, mediales, poéticos, estéticos y filosóficos).

H. 3.1 Analizando obras y lenguajes de manera integrada, reconociéndolas como fenómenos artísticos complejos que requieren diversas miradas disciplinares para su comprensión

H. 3.2 Reflexionando de manera crítica sobre las creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, semánticos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y de elaboración formales.

I. 2.3 Difundiendo los procesos y resultados de investigación en la comunidad de pares e investigadora.

I.2.4 Distinguiendo y dominando formatos escriturales ensayísticos y científicos en la producción y difusión de los resultados e investigación.

I. 3.1 Reconociendo las particularidades del campo a la vez que sus potencialidades de integración teórica y metodológica.

I 3.2 Potenciando el conocimiento y formulación de objetos de estudio inter y transdisciplinares.

Resultados de Aprendizaje

- a) Revisión crítica del problema de investigación previamente planteado
- b) Desarrollo de los aspectos conceptuales y metodológicos que permitirán contrastar la hipótesis de trabajo de la investigación

Saberes/Contenidos

- a) revisión crítica (corrección o ampliación) y análisis del corpus documental seleccionado
- b) revisión y desarrollo de la formulación teórica del problema
- c) estructuración y escritura de capítulos de la tesina

Metodología

De acuerdo a la modalidad de seminario, las clases se organizarán en función de las presentaciones de avance de los estudiantes, considerando lecturas, procesamiento de fuentes y proceso escritural. Asimismo, en base a la discusión colectiva respecto de las presentaciones, en función de enriquecer los enfoques y acceso a fuentes.

Evaluación

El curso contempla dos evaluaciones parciales, basadas en dos presentaciones de avance del desarrollo del trabajo individual.

Requisitos de Aprobación

Nota final igual o superior a 4.0

Palabras Clave

tesis, investigación, metodología

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>Eco, Umberto, Como se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Gedisa, Madrid, 2009.</p> <p>Hernández, Edelsys, Metodología de la investigación. Cómo escribir una tesis. s/e (online)</p> <p>Ruiz, José Ignacio, Metodología de la investigación cualitativa, Universidad de Deusto, Bilbao, 2012.</p> <p>Sabino, Carlos, Como hacer una tesis, Lumen, Buenos Aires, 1998.</p>	<p>Callejo, Javier, “Observación, entrevista y grupo de discusión: el silencio de tres prácticas de investigación”, Rev Esp Salud Pública 2002, 76, N.º 5, septiembre-octubre 2002, pp. 409-422.</p> <p>Carrillo, Perla, “La investigación basada en la práctica de las artes y los medios audiovisuales”, RMIE, vol. 20, núm. 64, 2015, pp. 219-240 (ISSN: 14056666)</p> <p>Fajardo, R., “La investigación en el campo de las Artes Visuales y el ámbito académico universitario. (Hacia una perspectiva semiótica)”. Sin datos de edición. On line.</p> <p>Hernández, F., “Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes” en Gómez Maricarmen, Hernández, Fernando y Julio Pérez. Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 2006, pp. 9-31.</p> <p>Hernández, F., “La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación” en Educatio Siglo XXI, nº 26 · 2008, pp. 85-118.</p> <p>Hernández, F. y Aguirre, A. (comps.), Investigación en las artes y la cultura visual. Universitat de Barcelona. Dipòsit Digital, 2012.</p> <p>Joly, Martin (2003), La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción. Barcelona, Paidós.</p> <p>Morales, P., “Investigar el arte: provocaciones para una reflexión necesaria” en Paradigmas, 2009. [número especial], 11-29.</p> <p>Ortega, M., “Metodología de la sociología visual y su correlato etnológico”, en Argumentos, Nueva época, año 22, nº 59, enero-abril 2009, UAM-X, pp. 165-184.</p> <p>Pacht, Otto (1993), Historia del arte y metodología. Madrid, Alianza.</p>