NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR
En español: **HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES II**
En inglés: Visual Arts History II
Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial:	3 horas presenciales |1,5 hora indirecta

Número de Créditos SCT - Chile	

Descripción:
Este curso constituye la segunda sección de la línea de Historia del Arte. Desde un punto de vista diacrónico se abordará el desarrollo de las artes visuales en Occidente, desde el Barroco en adelante. Se revisarán los hitos y problemas fundamentales que dan forma a la práctica social del arte previo a la modernidad.

Propósito General del Curso
Cursos de carácter teórico orientado a generar una base histórica que permita reconocer el contexto de desarrollo y evolución del campo de las Artes Visuales en relación al contexto universal, latinoamericano y chileno. Este nivel es de carácter introductorio, abordando de manera lineal un panorama general de la historia de las Artes Visuales desde el periodo Barroco hasta la Premodernidad.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

1. Creación y Producción Artística
1.2 Conocer y comprender el desarrollo del pensamiento estético y los modos de producción y contextos históricos
1.2.1 Conocer las condiciones materiales y sociales de producción artística a lo largo de la historia.

Resultados de Aprendizaje

El/La estudiante podrá reconocer un amplio espectro de obras a nivel iconográfico, así como también podrá ubicar históricamente distintos procesos artísticos a partir de la revisión de fuentes escritas. Asimismo, adquirirá herramientas analíticas para enfrentarse al examen formal y simbólico de las obras.

Saberes/Contenidos

1- Renacimiento
- a- Quattrocento
- b- Cinquecento
- c- Manierismo

2- Barroco
- a- Concilio de Trento
- b- Velázquez y el Siglo de Oro español
- c- Clasicismo y Academia

3- Barroco Protestante
- a- Iconoclastia
- b- Escuela Holandesa

4- Barroco en Latinoamérica

5- Rococó
- a- La noción de público y gusto

Metodología

Clases expositivas con apoyo audiovisual. Revisión clase a clase de textos seleccionados. El método empleado combina la entrega de la información con una permanente interrogación al alumno sobre los problemas que van apareciendo, a fin de estimular la participación y la discusión. El análisis de obras incorpora formal e informalmente, la intervención del estudiante.

Evaluación

El curso contempla tres evaluaciones parciales, sobre la base de clases y bibliografía, y un examen final consistente en la evaluación global de los contenidos revisados.

Requisitos de Aprobación
Asistencia 80% Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0 Requisito para eximición: Promedio igual o superior a 5,5.

Palabras Clave
Barroco, premodernidad, barroco católico, barroco protestante, teoría del arte

Bibliografía Obligatoria	**Bibliografía Complementaria**
-Alpers Svetlana. El arte de describir: el arte holandés del siglo XVII. Blume, Madrid. 1987. -Argan, G.C. Renacimiento y Barroco I y II. Akal, Madrid, 1994. -Barasch, Moshe. Teorías del Arte. Alianza. Madrid. 1991. -BAXANDALL, M. Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Barcelona: GG, 1978. BURKE, P. El Renacimiento Italiano. Cultura y sociedad en Italia. Madrid: Alianza,1996. -Hauser, Arnold. Historia social del arte y la literatura, DeBolsillo, Madrid. 2009. -Norberg-Schulz, Christian. Arquitectura Occidental. Gustavo Gili. Barcelona. 1999. -Santiago, Sebastián. Contrarreforma y Barroco. Alianza Forma, Madrid, 1981. - Seoane, Julio. La política moral del rococo. Machado Libros. Madrid. 2001. -Stoichita, Victor. La invención del cuadro. Ediciones del Serbal. Barcelona, 2000	- BLUNT, A. Teoría de las artes en Italia, 1450-1600. Madrid: Catedra, 1979. - CENNINI, C. El libro del Arte. Madrid: Akal, 1988 Belda, Cristóbal. Los siglos del Barroco. Akal. Madrid. 1997. - DA VINCI, L. Tratado de Pintura. Madrid: Akal, 2004. - De la Flor, Fernando. Imago: la cultura visual y figurativa del Barroco. Madrid, Abada 2009. - GOMBRICH, E.H. Nuevas visiones de viejos maestros: estudios sobre el arte del Renacimiento 4. Debate: Madrid. 2000. - Imágenes Simbólicas. Alianza: Madrid. 1983. Mainstone, Madelaine y Rowland. El siglo XVII. Gustavo Gili. Barcelona, 1985. Stoichita, Victor. ¿Cómo saborear un cuadro? Cátedra. Madrid. 2019 Wittkower, Rudolf. Arte y Arquitectura en Italia. Cátedra. 2010.