

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: **Técnicas, medios y soportes II**

En inglés: **Technics, medium and surfaces II**

Nombre profesor (a): **María Laura Lattanzi**

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Teoría de las Artes

Horas de trabajo presencial y no presencial:

3,0 horas presenciales.

1,5 horas no presenciales.

Número de Créditos

Tipo de Créditos

3

sct

Propósito general del curso

El propósito de este curso es familiarizar al estudiante con la dimensión material de la producción artística y asimismo establecer nexos entre ésta y las dimensiones conceptuales e históricas dentro de la cual se inscribe la obra.

Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso

PATRIMONIO Y GESTIÓN C3: Comprender los diferentes lenguajes visuales, sus materiales, sus técnicas y los soportes que forman parte de los procesos de producción, montaje y exhibición de las obras artísticas.

P y G 3.1: Distinguiendo las particularidades entre los lenguajes visuales, en sus distancias conceptuales y materiales. (para/ contexto)

P y G 3.2: Experimentando con las diversas técnicas de producción, montaje y conservación de las obras.

HISTORIA DEL ARTE C1: Reconocer los hitos y periodos fundamentales de la Historia de Arte a lo largo de su desarrollo, así como los objetos destacados que los constituyen (obras, autores, procesos, campo).

H 1.1: Caracterizando las principales tendencias e influencias, de los diversos periodos de la historia del arte

INVESTIGACIÓN C1: Construir objetos de investigación de la Historia del Arte, la Estética y/o la Teoría del Arte, reconociendo particularidades y transversalidades disciplinarias, y valorando la contribución original al conocimiento.

I 1.1: Reconociendo el lugar de la investigación de la historia del arte, la estética y la teoría en el debate sobre las prácticas que atañen a los problemas de la producción y la recepción artísticas.

Resultados de aprendizaje

Comprende los diferentes lenguajes artísticos sus materiales, técnicas y soportes que forman parte de los procesos de producción, montaje y exhibición de obra. Reconoce los elementos formales que son parte del lenguaje visual y que sirven como claves de apreciación, interpretación y análisis visual, propiciando el fortalecimiento de una mirada crítica en los estudiantes. Observa como los diversos procedimientos artísticos son el medio para llevar a cabo una obra generando una estrecha relación entre lo que una obra propone discursivamente y el modo en que esta está hecha.

Saberes/Contenidos

I parte: Técnica y reproductibilidad como modo de producción
Serigrafía, grabado, fotografía, fotomontaje.

II parte: La dimensión del tiempo, el movimiento y el montaje
Cine y video arte, montaje, ritmo, tiempo, cita, apropiacionismo, digital.

III parte: Objetos, espacios, materiales y cuerpo.
Instalaciones, arquitectura, tecnología sobre el cuerpo, materiales orgánicos, inorgánicos, materiales precarios, performance y objetos relacionales.

Metodología

Clases expositivas con apoyo visual y material. Lectura sistemática de textos. Revisión clase a clase de obras, documentos, visitas virtuales y material audiovisual. Encuentro con artistas.

Evaluación

Trabajos prácticos, ensayo.
Se realizarán tres evaluaciones semestrales.

Requisitos de Aprobación

Nota final de 4.0 o superior.

Palabras Clave

Arte/técnica/medios/soportes/disciplinas/procedimientos/ operaciones/forma/imagen/obra

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía complementaria
MACHADO, Arlindo. "Las imágenes técnicas: de la fotografía a la síntesis numérica" en <i>Pre-cine y post-cine en diálogo con los nuevos medios digitales</i>. Buenos Aires: La marca editora, 2015. BENJAMIN, Walter. "La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica" en <i>Discursos Interrumpidos I</i>, Buenos Aires: Taurus, 1989. BARRÍA, Mauricio "La producción de un desaparecimiento. Verdad, aura y técnica en Walter Benjamin" en <i>AISTHESIS</i> Nº 49, 2011. ADES, Dawn. <i>Fotomontaje</i>. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002. DUBOIS, Philippe. <i>El acto fotográfico. De la representación a la recepción</i>. Barcelona: Paidós, 1986. Selección OUBIÑA, David. <i>Una juguetería filosófica. Cine, cronofotografía y arte digital</i>. Buenos Aires: Manantial 2009. Selección PINEL, Vicent. <i>El montaje</i>. Barcelona: Paidós, 2004. DUBOIS, Philippe. "Video y teoría de las imágenes: para una estética de la imagen video" en <i>Video, cine, Godard</i>. Buenos Aires: Libros del Rojas - Universidad de Buenos Aires, 2004. GROYS, Boris. "Modernidad y contemporaneidad: Reproducción técnica vs digital" en <i>Arte en flujo</i>. Buenos Aires: Caja Negra, 2016. REBENTISCH, Juliane. "Introducción" en <i>Estética d ela instalación</i>. Buenos Aires: Caja Negra, 2018. TAYLOR, Diana. "Introducción. Performance, teoría y práctica" en <i>Estudios avanzados de performance</i>. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2011.	MALTESE, Corrado (Coord.). <i>Las técnicas artísticas</i>. Madrid: Cátedra, 1997. ALEGRE CARVAJAL, Esther; PERLA DE LAS PARRAS, Antonio; LÓPEZ DÍAZ, Jesús. <i>La materia del arte. Técnicas y medios</i>. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016. SONTAG, Susan. <i>Sobre la fotografía</i>. México D.F.: Alfaguara, 2006 BARTHES, Roland. <i>La cámara lúcida. Notas sobre fotografía</i>. Barcelona: Paidós, 1989. MOHOLY-NAGY, László. <i>Pintura, fotografía, cine</i>. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005. EISENSTEIN, Sergei. "El principio cinematográfico y el ideograma" en <i>La forma del cine</i>. México: Siglo XXI, 2006. SANCHEZ BIOSCA, Vicente. "De la técnica a las teorías del montaje" en <i>El montaje cinematográfico. Teoría y análisis</i>. Buenos Aires: Paidós, 1996. STEYERL, Hito. "En defensa de la imagen pobre"; "¡Corten! Reproducción y recombinación" en <i>Los condenados de la pantalla</i>. Buenos Aires: Caja Negra, 2014. VAN PROYEN, Mark. "Video y arte digital" en Kuspit, Donald (ed.), <i>Arte digital y video arte. Transgrediendo los límites de la representación</i>. Madrid: Ediciones Pensamientos, 2005. FOSTER, Hal. "La arquitectura frente al arte", en <i>El complejo arte-arquitectura</i>. Madrid: Turner publicaciones, 2013. GROYS, Boris. "De las Instalaciones: Un Diálogo entre Ilya Kabakov y Boris Groys". REBENTISCH, Juliane. "La instalación cinematográfica (Boris Groys, Walter Benjamin)" en <i>Kilómetro 111</i>, n 14-15, 2018. GROYS, Boris. "El arte en la era de la biopolítica: De la obra de arte a la documentación del arte" en <i>Antología</i>, México: COCOM, 2013. ZÚÑIGA, Rodrigo. <i>La demarcación de los cuerpos. Tres</i>

textos sobre arte y biopolítica. Santiago: Metales pesados, 2008.

BARRÍA, Mauricio; SANFUENTES, Francisco (eds). *La intensidad del acontecimiento. Escrituras y relatos en torno a la performance en Chile*. Santiago: Ediciones Departamento de Artes Visuales, Facultad de Arte, Universidad de Chile.