

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Seminario de Historia del arte: *Antecedentes para la historia del grabado en Chile.*

Art History Seminar: *Background for the study of engraving in Chile*

Nombre profesor (a) Gonzalo Arqueros

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

Departamento de Teoría de las Artes

Horas de trabajo presencial y no presencial:

3,0

Número de Créditos**Tipo de Créditos****Objetivo General de la Asignatura**

Este seminario de historia del arte propone el análisis de un corpus de antecedentes y fuentes para el estudio de la historia del grabado en Chile en los siglos XIX y XX.

Objetivos Específicos de la Asignatura

1. Situar el estudio del grabado y la gráfica en la historiografía artística local.
2. Proponer un repertorio de fuentes primarias y secundarias Establecer (y definir) la tipología de las fuentes y su naturaleza: historiográfica (relatos), estética (formas e imágenes), documental (escritos).
3. Analizar las metodologías y los recursos de estudio en las fuentes secundarias y referenciales estudiadas
4. Ensayar una metodología de estudio de las de las piezas que se ha establecido como fuentes, en su condición: material, formal, estética y contextual el conjunto. Producción de entradas descriptivas, analíticas y contextuales sobre un conjunto de piezas documentales establecer autor, contexto de producción, tema, inscripción, referencias.
5. Poner en ejercicio las herramientas conceptuales de competencia específica compleja, técnica y analítica, requeridas en el estudio del grabado y de la historia del arte.

Saberes/Contenidos

1. **SITUACIÓN:** Formulación general del problema: situación del objeto de estudio, las preguntas, los ámbitos, saberes, conceptos, disciplinas. Concepto de fuentes primarias y secundarias en la historiografía artística. Fuentes documentales y referencias en la historiografía artística. Los relatos sobre el grabado en la historiografía artística chilena. Historia del grabado e historia de la imprenta. Conceptos de “cultura impresa” o “culturas de imprenta” y “cultura grafica”.

2. **REPERTORIO:** 1. relatos, documentos 2. libros y revistas 3. Acontecimientos; 4. gráfica y grabado popular; 5. las revistas ilustradas del siglo XX; 6. gráfica, grabado, Artes Aplicadas y Bellas Artes (el problema del dibujo); 7. crítica de arte y el grabado en el siglo XX; 8. Los catálogos de la Bienal americana de grabado; 9. las fuentes sobre grabado en el período 1973-2000:
3. **ANÁLISIS:** 1. concepto específico de las fuentes documentales y su estudio en historiografía del arte, concepto de Literatura artística, diferencia entre testimonio y documento; diferencia entre obras y papeles en cuanto que fuentes; 2. fundamento empírico y análisis: situación, descripción material, formal, contextualización histórica, confrontación, lenguajes, paleografía y diplomática.

Metodología

La actividad del seminario consiste en lectura y análisis de fuentes documentales, referencias bibliográficas y de piezas visuales gráficas, con el fin de ensayar la formulación de los antecedentes históricos, conceptuales, estéticos, autorales, iconográficos para la historia del grabado en Chile. Sesiones con invitados.

Evaluación

Evaluación y autoevaluación periódica de las actividades, convertible en nota numérica al cierre del semestre.

Trabajo desarrollado a través del semestre con correcciones y discusión.

Requisitos de Aprobación

El seminario se aprueba con nota mínima 4.0

Palabras Clave

Grabado
Fuentes documentales
Cultura impresa
Cultura gráfica
Historiografía artística

Bibliografía Obligatoria

ADVERTENCIA: las piezas que contiene esta bibliografía conforman una bibliografía general, sin contar las fuentes documentales que serán suministradas durante el seminario.

Castillo Espinoza, Eduardo *Artesanos artistas artífices: La Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile 1928-1968*

Bibliografía Complementaria

ADVERTENCIA: La bibliografía complementaria se completará durante el transcurso del seminario.

745.0983 A786a 2010

Dolinko, Silvia **Arte Plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973.**

Edhasa, Buenos Aires 2012.

V.V.A.A. **Catálogo razonado colección MAC.**

Museo de Arte Contemporáneo 2017

Baeza, Felipe **Enseñanza, difusión y recepción del arte del grabado en Chile. De la Escuela de Artes Aplicadas al Taller 99.** DTHA Tesis de Grado 2017.

V.V.A.A. **Sobre las bienales de grabado Chile 1963-1970** Instituto Cultural de España Santiago 2008

Catálogos de los salones de arte

Catálogos de las bienales de grabado (1963-1970)

Berrios, Pablo et al **Del taller a las Aulas** V.V.A.A.

DTHA-EDA, Santiago 2010.

Berrios et al **La construcción de lo contemporáneo. La institución moderna del arte en Chile (1910-1947)** THA-EDA Santiago 2012.

Shiner, Larry **La invención del arte: una historia cultural** Ediciones Paidós 2001. Barcelona.

701.17 S556i 2004

Henri Riviere, Georges

La museología: curso de museología, textos y testimonio

069 R625m

Pereira Salas, Eugenio

Historia del arte en el reino de Chile

709.83 P436h

Pereira Salas, Eugenio **Estudios sobre la historia del arte en Chile republicano** Santiago Edición de Regina Claro Tocornal Santiago 1992

Subercaseaux, Bernardo **Historia del libro en Chile** Editorial LOM Santiago 2011.

Las artes aplicadas

Universidad de Chile. Escuela de Artes Aplicadas
Col. Pat. 375.7 Ch536e

Peroti, José *Escuela de Artes Plásticas, Sección
Artes Aplicadas 1934*. Universidad de Chile
Editorial Nascimento, Santiago 1934.

Dominicis Procel, Romano de *Apuntes de historia
de las artes plásticas*
901.9 D671

V.V.A.A. Edición de Valeriano Bozal, 1940-, ed.
*Historia de las ideas estéticas y de las teorías
artísticas contemporáneas* 3a. ed. Vols. 1 y 2.
701.17 H673h

Revista de Arte facultad de Bellas Artes

Universidad de Chile

Primera y segunda época completas

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-80368.html>

Revista Pro Arte Semanario de arte y literatura

Ed. Enrique bello (1948-1956)

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100734.html>