

|  |  |
| --- | --- |
| **NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR** | |
| **En español:** | Taller de Teclado IV |
| **En inglés:** | Keyboard workshop IV |
| **Profesora/profesor a cargo** | Virna Osses Marchant |
| **Código U-Cursos:** | TTEC381-204 |
| **Unidad académica/organismo que lo desarrolla** | Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile |
| **Horas de trabajo presencial y no presencial** | 1,5 presencial  7,5 no presencial |
| **Número de créditos SCT-Chile** | 6 |

|  |
| --- |
| **Propósito general del curso** |
| El propósito general de esta actividad curricular es expandir el aprendizaje del piano como una herramienta para el desarrollo musical dentro de un marco progresivo de mayor complejidad, dentro de un contexto histórico, musical y cultural, de códigos doctos y no doctos, incluidos la música popular, folclórica de Chile y de la región latinoamericana, a través de la práctica instrumental en el piano.  La finalidad es que el estudiante continúe desarrollando elementos propios de la técnica, de la lectura en el teclado y del dominio tonal del modo menor con digitaciones diferentes.  Las habilidades específicas del estudiante son el desarrollo de la técnica y de procesos lectores, la identificación y ejecución de repertorio de distinta culturas, épocas y estilos de complejidad creciente y el dominio práctico en el modo menor.  El rol del docente es ser guía y mediador en los procesos de aprendizaje pianístico como práctica del conocimiento musical a través de una metodología colectiva con inducciones hacia la práctica individual, centrada en la reflexión teórica sobre aspectos musicales y la ejercitación práctica en el teclado.  Palabras Claves: Desarrollo técnico básico - Lectura en el teclado - Dominio tonal menor - Rol docente: guía y mediador - Metodología: Colectiva con inducción a la práctica individual. |

|  |
| --- |
| **Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso** |
| **Competencias**  1. Comprender el lenguaje de la música, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas en el teclado.  2. Desarrollar destrezas lectoras de los códigos musicales tratados en el curso.  3. Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.  **Subcompetencias**  1.2 (C1) Promoviendo la autoconciencia de la percepción musical.  2.2 (C1) Promoviendo la coordinación motriz y auditiva.  2.3 (C1) Promoviendo la construcción interna de un pulso estable.  2.4 (C2) Promoviendo el conocimiento y la práctica de estructuras y patrones musicales en el teclado.  2.5 (C2) Promoviendo la coordinación fluida de adelantamiento visual, motor y auditivo.  2.6 (C3) Desarrollando las técnicas del canto y la interpretación instrumental, considerando diferentes géneros y estilos musicales. |

|  |
| --- |
| **Competencias transversales de la Universidad** |
| * Capacidad crítica y autocrítica * Capacidad de comunicación oral y escrita * Responsabilidad social y compromiso ciudadano * Compromiso ético * Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad |

|  |
| --- |
| **Resultados de aprendizaje** |
| **Unidad 1: Instrumento y corporalidad**  El estudiante:  - Utiliza apropiadamente las partes del instrumento, explicita oralmente sus características y posibilidades.  - Usa el cuerpo en relación con el instrumento y su ejecución.  - Emplea técnicas académicas básicas de producción del sonido en el teclado.  **Unidad 2: Bases Tonales**  El estudiante ejecuta en tonos mayores de tecla blanca, distintos aspectos de un tono: Escalas, Arpegios, Acordes, Enlaces y Cadencias.  **Unidad 3: Lectura**  El estudiante ejecuta leyendo el código musical enseñado, en claves de sol y de fa, propias de la escritura de teclado, y ejercita patrones visuales del código musical y los realiza en el teclado.  **Unidad 4. Técnica**  El estudiante soluciona aspectos técnicos básicos de ejecución, a través de la aplicación en el repertorio y/o ejercicios pertinentes.  Un**idad 5: Repertorio**  El estudiante ejecuta un repertorio mínimo de trozos pertenecientes a estilos doctos y no doctos. |

|  |
| --- |
| **Saberes/Contenidos** |
| **Unidad 1: Instrumento y corporalidad**  - Incremento en el conocimiento práctico de la disposición del cuerpo con relación al instrumento y su uso en la ejecución instrumental, utilizando mayores destrezas técnicas y posibilidades del instrumento  **Unidad 2: Bases Tonales**  Contenidos:  Tonos:  Mayores y Menores de Mi – Si – y Fa, expresados en los aspectos de:  1. Perfil: Reconocimiento visual, estructural y teórico del mismo.  2. Escalas: Extensión de dos octavas en corcheas. Negra = 60,  Movimiento paralelo y contrario.  3. Arpegios: funciones principales: Tríadas: I – IV y V y Tétradas V7 y VII7  Ejecución de arpegios: Pulso = 60, en negras. Extensión de dos octavas en estado  fundamental e inversiones. Ejecuciones funcionales a criterio del profesor.  4. Acordes: funciones principales: I – IV y V y funciones secundarias: II – III y VI. Tétradas de V7 y VII7 . Utilizar los conceptos de:  - Estado e Inversión: fundamental e inversiones en tríadas y tétradas.  - Introducir el concepto de Denominación distinta para un mismo acorde:  Ej.: Acorde de Do = Tónica de Do/ Subdominante de Sol/ Dominante de Fa.  Acorde de mi = Tónica de mi/ Subdominante de si/ 3º de Do/ 6º de Sol.  - Posición: 5ª - 8ª - 3ª y 7ª.  Ejecución de acordes: Pulso = 60, en blancas, en estado fundamental e inversiones y digitación correcta en ambas manos. Ejecuciones funcionales a criterio del profesor.  5. Procedimientos armónicos:  - Uso de formato armónico de piano (mano izquierda: Bajo y mano derecha: Tenor, Contralto y Soprano)  - Enlaces armónicos: Uso de funciones armónicas en estado fundamental (Bajo) y desplazamientos del Bajo por 3ª o 6ª (dos notas comunes y una por movimiento gradual); por 4ª o 5ª (una nota común y dos graduales) y por 2ª (movimiento contrario de todas las voces en relación al bajo), en los tonos estudiados.  - Resolución de V7 completa e incompleta e inversiones y VII7.  - Procedimientos modulatorios a través de la V7.  - Uso de acordes principales en 6ª en enlaces tipo: I - I6 - IV - IV6 – V - V6 – I (migración de la 3ª para evitar su duplicación).  6. Cadencias: En posición de 5ª - 8ª y 3ª.  a. Completa: I – IV – V7 – I  b. Clásica: I – IV – I6/4 – V7 – I  c. Clásica con sustitución: I – II6 – I6/4 – V7 – I  d. Clásica con sustitución de acorde napolitano: I – II6nap – I6/4 – V7 – I  e. Rota: V7 – VI.  f. Frigia de 1ª Especie: I – III – IV – V (sólo en modo menor y posición de 8ª)  **Unidad 3: Lectura y formas musicales**  - Conocimiento y práctica de Claves de Sol y de Fa: 20 ejercicios tipo Wolfer  Ejercitación en estructuras musicales más complejas de los aspectos de:  - Temporalidad: pulso, ritmo, acentuación y agógica.  - Altura tonal: Direccionalidad e Interválica.  - Intensidad: variaciones dinámicas.  - Textura: Armónica, contrapuntística, homofónica.  - Forma: Motivos, frases, períodos y estructuras específicas.  **Unidad 4. Técnica**  - Ejercicios: 6 ejercicios tipo Hanon transportados.  - Estudios: 6 estudios ténicos tipo Czerny – Germer.  Un**idad 5: Repertorio**  Contenidos:  Barroco: Textura contrapuntística.  2 piezas: Referente: Maestros del Clavecín Vol I, última parte o Vol II.  Clásico: Melodía acompañada. Armonía figurada. Equilibrio de Forma  2 piezas: Referente: Sonatina en Fa mayor de L.von Beethoven o L. Dussek Op 20 Nº1  Romántico: Color armónico. Tensión/Reposo. Dinámica/Agógica  2 piezas de una página: Referente Noten Mappe Vol I, tercer tercio o Vol II.  Moderno: Lenguaje atonal. Disonancia. Nuevo Sentido.  4 piezas: Referente B. Bartók, Mikrokosmos Vol II (piezas de una página) no vistas anteriormente o piezas equivalentes.  Chileno o Latinoamericano: Estéticas Musicales Latinoamericanas  2 piezas: Referente: “Preludios” de R. Amengual (excluir lentos) o similares.  Jazz:  1 pieza: A criterio del profesor, de acuerdo al nivel.  Folkórico:  1 pieza: A criterio del profesor, de acuerdo al nivel.  Popular:  1 pieza: A criterio del profesor, de acuerdo al nivel. |

|  |
| --- |
| **Metodología** |
| La metodología consistirá en sesiones grupales de hasta 7 estudiantes que serán organizadas en base a: clases expositivas, discusiones guiadas, formulación de preguntas, formulación de analogías, trabajo colaborativo, demostraciones y ejecuciones prácticas, juegos de roles y competitivos, entre otros. Todos estos dispositivos metodológicos tendrán una orientación fundamentalmente práctica y relacionada con la resolución autónoma de problemas en el ejercicio profesional. |

|  |
| --- |
| **Evaluación** |
| * 2 pruebas parciales de avance formativo de contenidos. * 1 nota actitudinal:   parámetros: asistencia, rendimiento, responsabilidad, actitud y participación, estudio autónomo   * Proyecto personal |

|  |
| --- |
| **Requisitos de aprobación** |
| **Calificación mínima de aprobación**: 4,0  **Examen:** se presenta como derecho para quien quiera rendirlo, pero será de carácter obligatorio para quienes obtengan una calificación final inferior a la mínima, determinado por la carrera en su conjunto |

|  |
| --- |
| **Conceptos clave** |
| Desarrollo técnico básico - Lectura en el teclado - Dominio tonal – Apreciación musical  Rol docente: guía y mediador  Metodología: Colectiva con inducción a la práctica individual. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Bibliografía obligatoria** | **Bibliografía complementaria** |
| Guías de escalas, arpegios y cadencias  Repertorio selesccionado  GRAY, D. Scales and Arpegios. New York/London. Boosey and Hawkes. 15 pp.  HINDEMITH, P. (1944). Armonía Tradicional. Ed. Ricordi. Buenos Aires.  MORALES, S. (2000). Manual de Armonía. Universidad de Chile. Santiago. 71 pp.  RIMSKY KORSAKOV, N (1946). Tratado de Armonía. Ed. Ricordi. Buenos Aires.  ARAYA, C. (1985). Música I. Ed. CEPCO S. A. Santiago de Chile. 71pp.  BARTÓK, BELA. (1940). Mikrokosmos I. U. S. A. Ed. Boosey & Hawkes.  BASTIENE, J. (1976). Sight Reading Level I y II. Ed. Kjios West. San Diego, California.  THOMPSON, JOHN. ([1936]). Enseñando a tocar los deditos. En Curso moderno para el piano. U.S.A. Ed. The Willis Music Company. 35 pp.  WAISS, ELENA. (1947). Mi amigo el piano. Santiago de Chile. Ed. Universitaria. 28ª edición. 47pp.  WOLFER, ANTÓN. (1914). Klavierschule. Zürich. Ed. Hug &Co. 69 pp.  Técnica.  PELINSKI, RAMÓN. (2005). Corporeidad y experiencia musical. En Revista Transcultural de Música. 9. ISSN:1697-0101.  SLOBODA, JOHN. (1985). The Perfomance of Music. En The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music. Clarendon Press. Oxford. Great Britain. pp. 67-101.  SNELL, KEITH y ASHLEIGH, MARTHA. (1998). Fundamentals of Piano Theory. Level one. U. S. A. Ed. Neil A. Kjos Music Company. 64 pp. | BACH: Pequeños Preludios y fugas  SCHUMANN: Álbum de la Juventud |

|  |
| --- |
| **Recursos en línea** |
| Sitios World Wide Web (www)  LÓPEZ CANO, RUBÉN. (2005). Los cuerpos de la música. Introducción al dossier Música, cuerpo y cognición. En Revista Transcultural de Música. # 9. ISSN:1697-0101.  <http://www.sibetrans.com/trans/trans9/cano2,htm>.    REPP, BRUNO y KNOBLICH, GÜNTHER. (2004). Perceiving Action Identity. How Pianists Recognize Their Own Performances. En Psychological Science. American Psychological Society. Sept. Vol 15(9).604 = 609.Abstract. PMID:15327631 [PubMed = indexed for MEDLINE]  <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/15327631> |